

Nombre:

Libro 2 B ● Teórico-práctico para nivel intermedio.

Teoría Maestra

por Charles S. Peters y Paul Yoder



TEORIA MAESTRA

Libro de trabajo para nivel intermedio

Por Charles S. Peters y Paul Yoder

Contenidos

	<u>Página</u>		<u>Página</u>
Lección 47 Tetracordios	50	Lección 55 Tiempo Compuesto	58
Lección 48 Revisión	51	Tiempo Lento	
Lección 49 Escalas Mayores	52	Lección 56 Revisión	59
Lección 50 Revisión	53	Lección 57 Tiempo Compuesto	
Lección 51 Círculo de Quintas	54	Tiempo Rápido	60
Lección 52 Círculo de Quintas(cont.)	55	Lección 58 Revisión	61
Lección 53 Revisión	56	Lección 59 Síncopa	62
Lección 54 Revisión	57		

Querido estudiante:

Este libro está diseñado para seguir con el estudio de **Teoría Maestra, Libro 2 B**. Por esta razón vamos a comenzar con la Lección 47, página 50.

En **Teoría Maestra, Libro 2 A** estudiamos los siguientes fundamentos de la música:

Armaduras de clave... tonalidades con bemoles... tonalidades con sostenidos... semicorchea y silencios de semicorcheas... corcheas con puntillo... alla breve... intervalos... tono y semitono.

Usted está familiarizado con todos los ítem mencionados; si tiene alguna duda, pregunte a su maestro acerca de los temas que no ha comprendido.

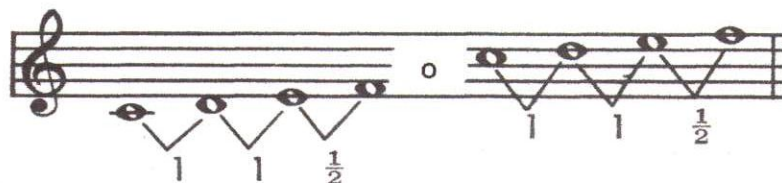
- Los Autores-

Lección 47

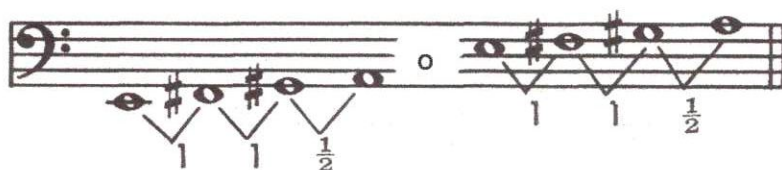
TETRACORDIOS

En la antigüedad los griegos idearon escalas que contenían solo cuatro notas. Estas escalas fueron llamadas TETRACORDIOS. La palabra TETRA, significa : cuatro. El tetracordio es la progresión de cuatro sonidos conjuntos a la distancia de: tono – tono – semitono.

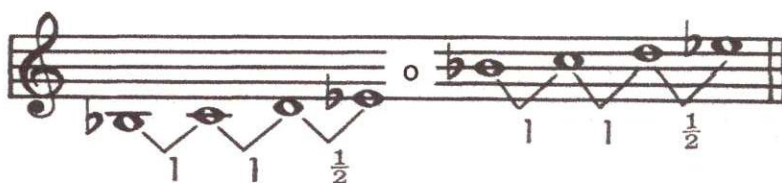
Un tetracordio ascendente que comienza en Do M se ve de esta manera:



Un tetracordio ascendente que comienza en Mi M se ve de esta manera:



Un tetracordio ascendente que comienza en Si \flat M se ve de esta manera:



TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Un tetracordio consiste en _____ notas.
2. ¿Qué notas comprendería un tetracordio ascendente comenzando en Fa? _____
3. ¿Qué notas comprendería un tetracordio ascendente comenzando en Sol? _____
4. ¿Qué notas comprendería un tetracordio ascendente comenzando en La \flat ? _____
5. ¿Qué notas comprendería un tetracordio ascendente comenzando en Re \flat ? _____

Memorice: Un tetracordio ascendente es la progresión de cuatro notas conjuntas que siguen el siguiente patrón: tono-tono- semitono

Lección 48

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Estudie el ejercicio 1 cuidadosamente.

En los ejercicios del 2 al 4 construya tetracordios ascendentes; marque los tonos y semitonos.

1 

2 

3 

4 

En el ejercicio 5 escriba los intervallos debajo de las notas.

En el ejercicio 6 complete cada intervalo.

5 

6 

En el ejercicio 7 construya semitonos - tono y tono y medio, ascendente o descendente.

En el ejercicio 8 clasifique los intervallos.

7 

8 

ESCALAS MAYORES

Una escala es la sucesión de tonos y semitonos ascendentes o descendentes, que parte de una nota determinada hacia su octava, conforme a un patrón específico de medida.

Una ESCALA MAYOR consiste en dos tetracordios con un intervalo de un tono entre ambos.

Por lo tanto, una escala mayor es la progresión de ocho notas formando ésta una octava, la cual responde al siguiente patrón de medida:

ASCENDENTE

Tono - Tono - semitono - Tono - Tono - Tono - semitono

1 - 1 - $\frac{1}{2}$ - 1 - 1 - 1 - $\frac{1}{2}$

DESCENDENTE

semitono - Tono - Tono - Tono - semitono - Tono - Tono

$\frac{1}{2}$ - 1 - 1 - 1 - $\frac{1}{2}$ - 1 - 1

Esta es una escala mayor comenzando en Do.

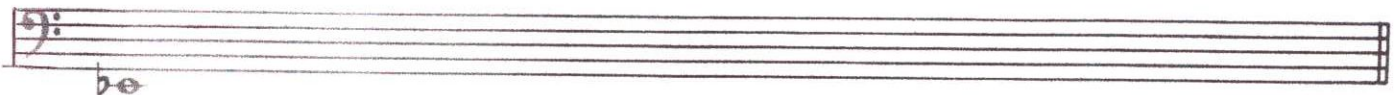


Esta es una escala mayor comenzando en Re.



TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. ¿Cuántas notas hay en una escala mayor incluyendo la octava? _____
2. ¿Cuántos tetracordios se necesitan para construir una escala mayor? _____
3. ¿El intervalo entre dos tetracordios es de un tono o semitono? _____
4. Escriba una escala de dos octavas comenzando en Mi \flat y marque los tonos y semitonos.

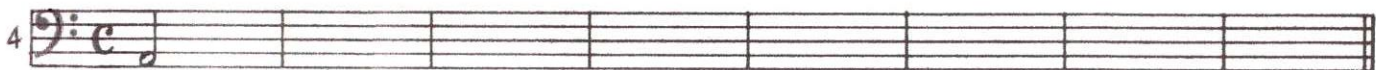
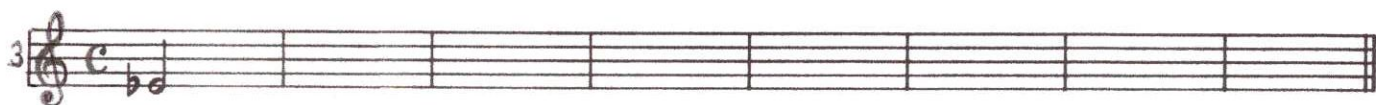
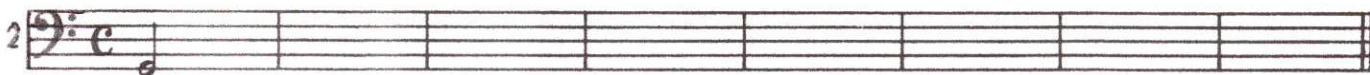


Memorice: Una escala mayor consiste de dos tetracordios con un intervalo de un tono entre ambos.

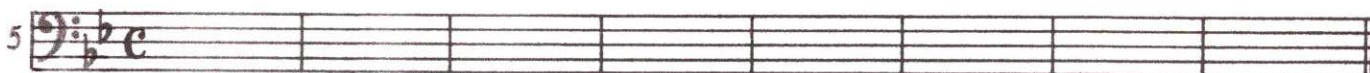
Lección 50 (revision)

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

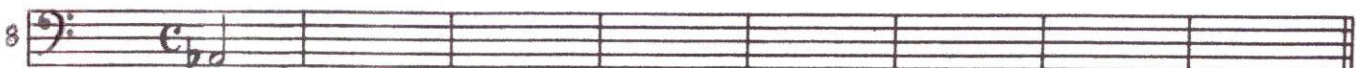
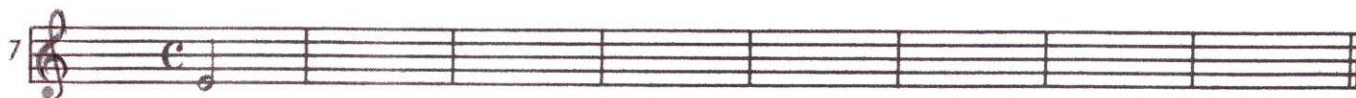
En los ejercicios del 2 al 4 construya una escala mayor ascendente y descendente, usando correctamente las alteraciones que necesite. Estudie el ejemplo N°1 antes de continuar.



En los ejercicios 5 & 6 escriba una escala mayor ascendente y descendente observando la armadura de clave.



Construya escalas mayores ascendentes y descendentes con las siguientes notas. Ubique las alteraciones correctas en la armadura de clave.



Lección 51

CIRCULO DE QUINTAS

El 2º tetracordio superior de cualquier escala mayor ascendente, comienza con la 1ª nota (nota inferior) del tetracordio de una nueva escala mayor, cuyo nombre deriva de esa nota.

Ejemplo:



Por lo tanto: La quinta nota o tono de una escala mayor ascendente (la cual es la 1ª del 2º tetracordio) es el comienzo de una nueva escala mayor.

La escala que comienza una quinta arriba de Do es la escala Mayor de Sol con 1 sostenido.
La escala que comienza una quinta arriba de Sol es la escala Mayor de Re con 2 sostenidos.
La escala que comienza una quinta arriba de Re es la escala Mayor de La con 3 sostenidos.
La escala que comienza una quinta arriba de La es la escala Mayor de Mi con 4 sostenidos.
La escala que comienza una quinta arriba de Mi es la escala Mayor de Si con 5 sostenidos.
La escala que comienza una quinta arriba de Si es la escala Mayor de Fa # con 6 sostenidos.
La escala que comienza una quinta arriba de Fa # es la escala Mayor de Do # con 7 sostenidos.

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Una quinta arriba de Sol es la escala mayor de _____ con _____ sostenidos.
2. Una quinta arriba de Re es la escala mayor de _____ con _____ sostenidos.
3. Una quinta arriba de La es la escala mayor de _____ con _____ sostenidos.
4. Una quinta arriba de Mi es la escala mayor de _____ con _____ sostenidos.
5. Una quinta arriba de Si es la escala mayor de _____ con _____ sostenidos.
6. Una quinta arriba de Fa # es la escala mayor de _____ con _____ sostenidos.

Memorice: Comenzando con la escala de Do mayor, la quinta nota de cada escala es usada como el comienzo de una nueva escala mayor.

Lección 52

CIRCULO DE QUINTAS

(continuación)

El 2º tetracordio inferior de cualquier escala mayor descendente, comienza con el 1º (nota inferior) tetracordio de una nueva escala mayor, cuyo nombre deriva de esa 1ª nota o tono de ese tetracordio.

Ejemplo:



La escala que comienza una quinta debajo de Do es la escala mayor de Fa con un bemol.

La escala que comienza una quinta debajo de Fa es la escala mayor de Si \flat con 2 bemoles.

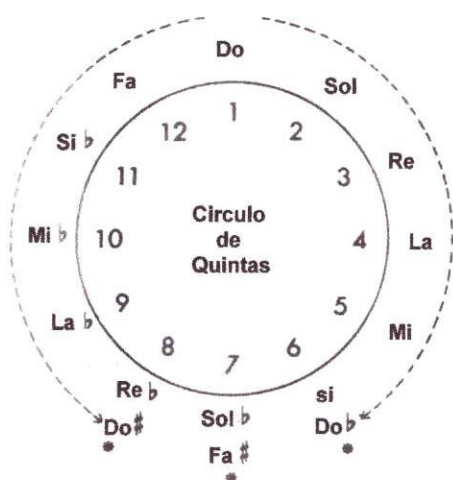
La escala que comienza una quinta debajo de Si \flat es la escala mayor de Mi \flat con 3 bemoles.

La escala que comienza una quinta debajo de Mi \flat es la escala mayor de La \flat con 4 bemoles.

La escala que comienza una quinta debajo de La \flat es la escala mayor de Re \flat con 5 bemoles.

La escala que comienza una quinta debajo de Re \flat es la escala mayor de Sol \flat con 6 bemoles.

La escala que comienza una quinta debajo de Sol \flat es la escala mayor de Do \flat 7 bemoles.



Comenzando en Do en sentido horario, tenemos las escalas con sostenidos (tetracordios ascendentes). Contando en sentido antihorario, también comenzando en Do, tenemos las escalas mayores con bemoles (tetracordios descendentes). Podemos ver que todas las escalas mayores tienen una relación con el **Círculo de Quintas**.

Las escalas mayores (Si y Do \flat) tienen el mismo sonido tonal (suenan igual) y en el piano se tocan con las mismas teclas. Esto es una consecuencia que ocurre además en las escalas mayores de (Sol \flat y Fa \sharp) y (Re \flat y Do \sharp).

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

- Una quinta abajo de Fa comienza la escala mayor de _____ con _____ bemoles.
- Una quinta abajo de Do comienza la escala mayor de _____ con _____ bemoles.
- Una quinta abajo de La \flat comienza la escala mayor de _____ con _____ bemoles.

Memorice: El Círculo de Quintas, trate de recordar el nombre de las escalas mayores con sostenidos y bemoles.

Lección 53 (revisión)

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

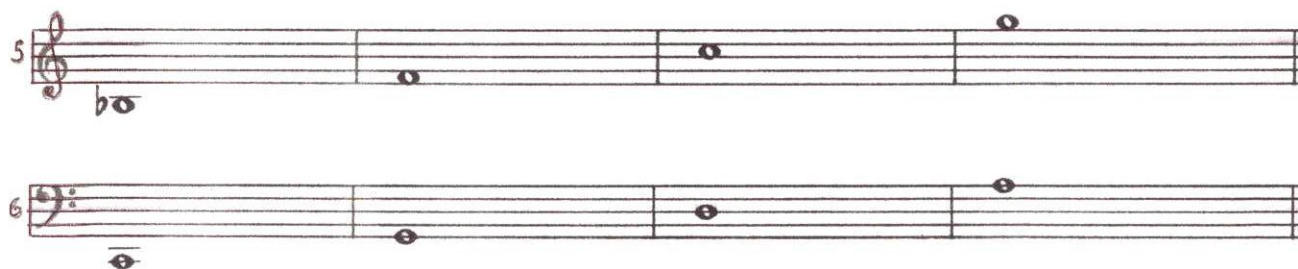
Escriba el intervalo debajo de cada nota:



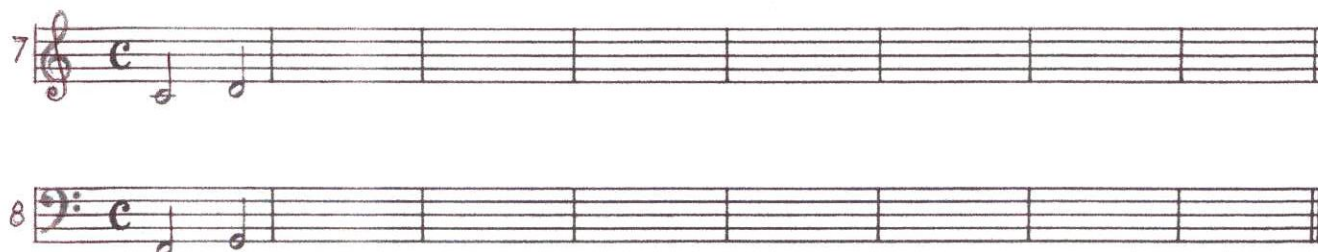
En el ejercicio 3 construya semitono – tono y tono y medio hacia arriba \uparrow o hacia abajo \downarrow para las siguientes notas.



En los ejercicios 5 y 6 construya tetracordios ascendentes comenzando con las notas dadas. Escriba el nombre de las notas debajo de las mismas.



Construya escalas mayores ascendentes y descendentes comenzando con las notas dadas.
Ubique la armadura de clave.

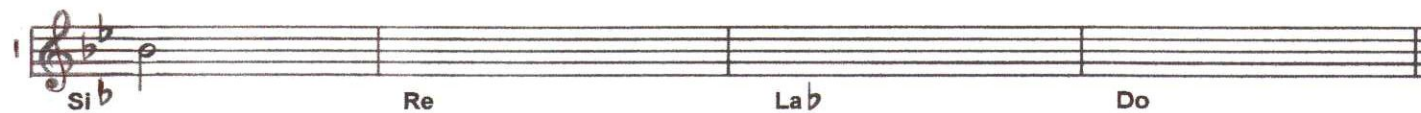


Lección 54 (revisión)

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

En los ejercicios del 1 al 4, dibuje la clave, escriba la armadura de clave correcta y la nota con que comienza la escala.

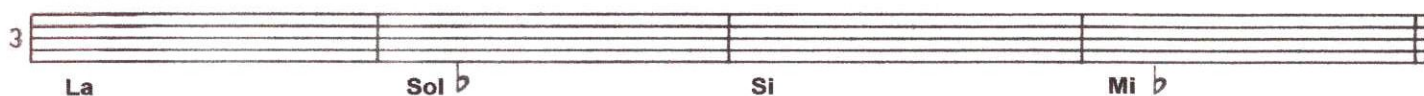
Clave de Sol



Clave de Fa



Clave de Sol



Clave de Fa



En los ejercicios del 5 al 8 escriba el nombre la tonalidad (armadura de clave) debajo de los ejemplos. Luego dibuje la nota con la que comienza la escala.



Lección 55

EN TIEMPO LENTO

$$\frac{3}{8} - \frac{6}{8} - \frac{9}{8} - \frac{12}{8}$$


Ya hemos aprendido que el que el denominador en el tiempo de compás, determina la calidad de la nota silencio. Estudie los siguientes ejemplos:


En $\frac{2}{2}$ la blanca () o silencio de blanca () recibe 1 tiempo.

En $\frac{3}{4}$ la negra (♩) o silencio de negra (♭) recibe 1 tiempo.

En $\frac{6}{8}$ la corchea (♫) o silencio de corchea (♩) recibe 1 tiempo.

Los valores de las notas y silencios en el tiempo de compás : $\frac{3}{8}$ - $\frac{6}{8}$ - $\frac{9}{8}$ - $\frac{12}{8}$

 = $\frac{1}{2}$ tiempo

 = 1 tiempo

♩ ○ ♪ = 2 tiempos

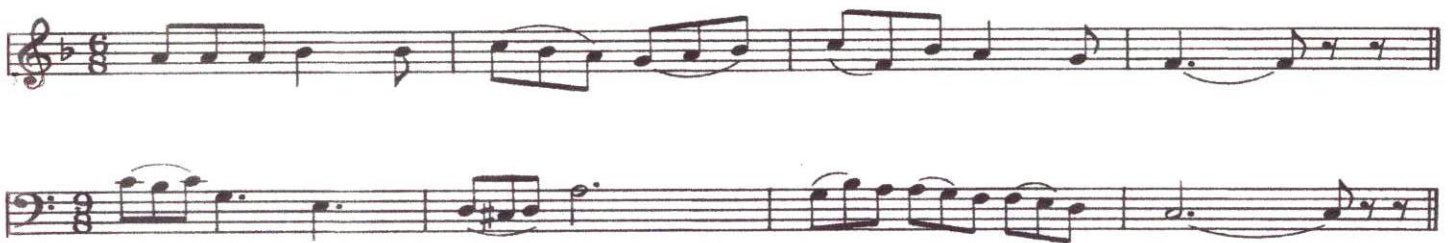
$\text{♩} \cdot \circ \text{ } \text{♩} \cdot = 3 \text{ tiempos}$

 = 4 tiempos

$d.o \quad \text{---} \bullet = 6 \text{ tiempos}$

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Escriba los tiempos debajo de las notas y silencios.



Memorice: Cuando el denominador del tiempo de compás es el 8, los valores de las notas son los siguientes:

$(\text{eighth note}) = \frac{1}{2}$ tiempo; $(\text{quarter note}) = 1$ tiempo; $(\text{half note}) = 2$ tiempos; $(\text{whole note}) = 4$ tiempos

Lección 56

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

En los ejercicios del 1 al 4, solfeé lo siguientes compases compuestos en tiempo lento.

The image displays four staves of musical notation for the song 'The Rose Tree'. The notation is arranged vertically, with each staff numbered 1 through 4 on the left. Staff 1 is in treble clef with a 3/8 time signature. Staff 2 is in bass clef with a 6/8 time signature. Staff 3 is in treble clef with a 9/8 time signature. Staff 4 is in bass clef with a 12/8 time signature. The music is written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex rhythmic structure. The first staff (treble) and second staff (bass) appear to be the main melody and accompaniment, while the third and fourth staves provide additional harmonic or rhythmic support.

En los ejercicios del 5 al 8 dibuje la línea de compás que falta. Luego solfee.





The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four staves. The first staff (labeled 5) is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/8 time. It contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (labeled 6) is in bass clef, key of B minor (two flats), and 6/8 time. It features a melody with eighth notes and rests. The third staff (labeled 7) is in treble clef, key of D major (two sharps), and 9/8 time. It contains a melody with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (labeled 8) is in bass clef, key of B minor (two flats), and 12/8 time. It features a melody with eighth notes and rests.






Lección 57

$\frac{3}{8} - \frac{6}{8} - \frac{9}{8} - \frac{12}{8}$ en tiempo compuesto

En la lección 42 hemos aprendido que podemos transformar el compás de $\frac{4}{4}$ a compás de $\frac{2}{2}$.

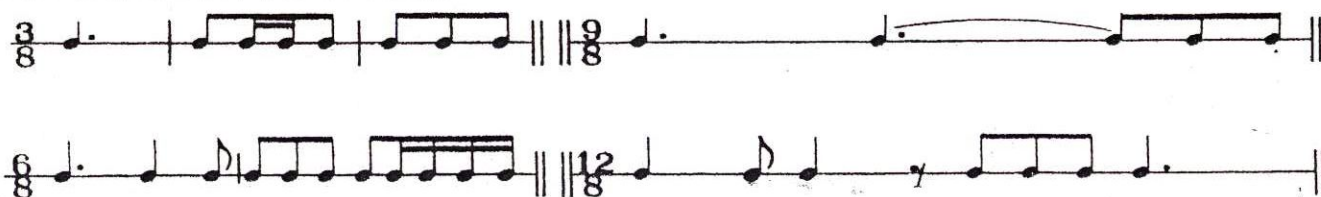
Podemos presentar un cambio similar para los compases de $\frac{3}{8} - \frac{6}{8} - \frac{9}{8} - \frac{12}{8}$ en tiempo lento a tiempo rápido, dividiendo el numerador: 3, 6, 9, 12 y el denominador: 8 (representando a la corchea) en 3, dándole a la corchea $\frac{1}{3}$ de tiempo. Recuerde: los tiempos de compás se escriben en grupos de tres, para facilitar la lectura.

Células rítmicas	En tiempo lento	En tiempo rápido
	3 tiempos	1 tiempo por compás
	6 tiempos	2 tiempos por compás
	9 tiempos	3 tiempos por compás
	12 tiempos	4 tiempos por compás

NOTAS Y SILENCIOS					
<u>TIEMPO LENTO</u>	$\frac{1}{2}$ Tiempo	1 Tiempo	2 Tiempos	3 Tiempos	6 Tiempos
<u>TIEMPO RAPIDO</u>	$\frac{1}{6}$ Tiempo	$\frac{1}{3}$ Tiempo	$\frac{2}{3}$ Tiempo	1 Tiempo	2 Tiempos

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

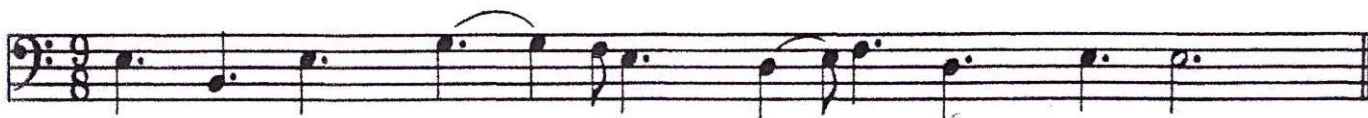
Solfee en tiempo lento y tiempo rápido.




Solfee los ejercicios 1 y 2.




En el siguiente ejercicio dibuje la línea de compás.



Memorice: cuando el denominador del tiempo de compás es el 8, los valores de las notas en tiempo rápido son los siguientes:

 = $\frac{1}{3}$ tiempo

 = $\frac{2}{3}$ tiempo

 = tiempo

 = 2 tiempos.

Lección 58 (revisión)

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Solfee los ejercicios del 1 al 4, en tiempo lento y luego en tiempo rápido.



En los ejercicios 5 y 6 dibuje las líneas divisorias y solfee.



Lección 59

SINCOPA

La SINCOPA es un sonido que se articula en la parte débil y se prolonga sobre la parte fuerte de un compás o de un tiempo. Pueden ser escritos en música, colocando acentos (>) o dando énfasis en diferentes tiempos o partes de una tiempo.

Aquí hay algunos ejemplos de sincopa que nos muestran los acentos arriba de las notas:

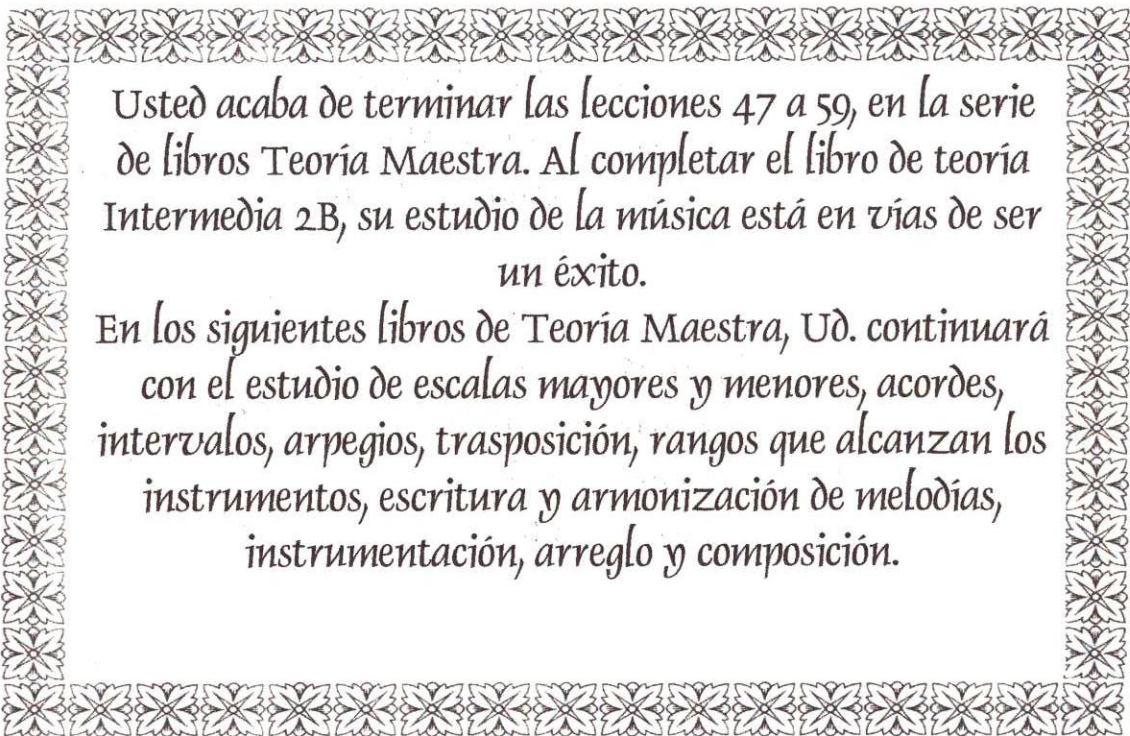
Three musical examples of syncopation are shown, each with a staff and a sequence of notes. The first example is in 2/4 time, the second in 3/4 time, and the third in common time (C). Each example shows notes with accents (>) placed above them, indicating the weak part of the measure. The notes are numbered 1 through 4, and some are followed by a dash and a number (e.g., -2, -3, -4) indicating the strong part of the measure. The notes are connected by a slur, and the staff ends with a double bar line.

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Escriba los acentos arriba de las notas sincopadas. Solfee.

Three musical staves are provided for student practice. The first staff is in 2/4 time, the second in 3/4 time, and the third in common time (C). Each staff contains a sequence of notes, some of which are syncopated. The student is instructed to write accents (>) above the syncopated notes and to solfège the piece.

Memorice: Acentuar (>) es dar énfasis a una nota o tiempo.
Síncopa significa acentuar notas o tiempos, los cuales no son normalmente acentuados.



Usted acaba de terminar las lecciones 47 a 59, en la serie de libros Teoría Maestra. Al completar el libro de teoría Intermedia 2B, su estudio de la música está en vías de ser un éxito.

En los siguientes libros de Teoría Maestra, Ud. continuará con el estudio de escalas mayores y menores, acordes, intervalos, arpeggios, trasposición, rangos que alcanzan los instrumentos, escritura y armonización de melodías, instrumentación, arreglo y composición.