

Nombre:

**Libro 3 A ● Teórico-práctico para nivel avanzado.**

# Teoría Maestra

por Charles S. Peters y Paul Yoder



# TEORIA MAESTRA

Libro de trabajo para nivel avanzado

Por Charles S. Peters y Paul Yoder

## Contenidos

<u>Página</u>			<u>Página</u>		
Lección 61	Escalas cromáticas	66	Lección 69	Intervalos	74
Lección 62	Revisión	67	Lección 70	Revisión	75
Lección 63	Enarmonía	68	Lección 71	Transposición	76
Lección 64	Revisión	69	Lección 72	Revisión	77
Lección 65	Signos y abreviaturas	70	Lección 73	Tiempos de compás	78
Lección 66	Signos y abreviaturas	71		complejos	
Lección 67	Escalas menores	72	Lección 74	Revisión	79
Lección 68	Revisión	73			

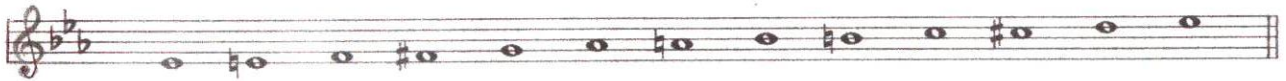
## ESCALAS CROMATICAS

En la lección 49 del libro Teoría Maestra 2 B, aprendimos que una escala mayor es la sucesión de tonos ascendentes y descendentes partiendo desde una nota dada hacia su octava, de acuerdo a un patrón determinado.

Una ESCALA CROMATICA consiste enteramente de semitonos. Puede ser escrita a través del uso de alteraciones accidentales ( $\sharp$ - $\flat$ - $\natural$ ) teniendo en cuenta la armadura de clave ya establecida.

Para construir una escala cromática ascendente usaremos sostenidos y becuadros. Para construir una escala cromática descendente usaremos bemoles y becuadros.

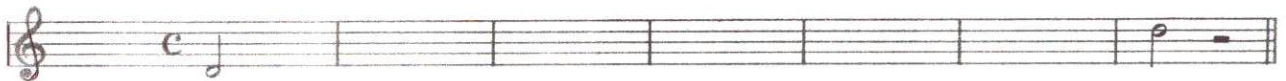
Una escala cromática ascendente en el tono de Mi b mayor aparecería escrita de la siguiente manera en la clave de Sol:



Una escala cromática descendente en el tono de La mayor aparecería escrita de la siguiente forma en clave de Fa:

### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. ¿Cuántas notas hay en una escala cromática incluyendo la octava? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuál es el intervalo entre dos notas en una escala cromática? \_\_\_\_\_
3. En los ejemplos de abajo coloque las alteraciones correspondientes en la armadura de clave y construya una escala cromática ascendente con blancas en el pentagrama en clave de Sol y una escala cromática descendente en el pentagrama en clave de Fa.





**Memorice:** Para construir escalas cromáticas ascendentes usamos  $\sharp$  y  $\natural$ .  
 Para construir escalas cromáticas descendentes usamos  $\flat$  y  $\natural$ .



## TAREA PARA EL ESTUDIANTE

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff, labeled '5', continues the melody from the first system, featuring a half note, a quarter note, and a series of eighth notes. The bottom staff, labeled '6', provides a rhythmic accompaniment using eighth notes and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes.

7  $\frac{2}{4}$  

8  $\frac{3}{4}$  

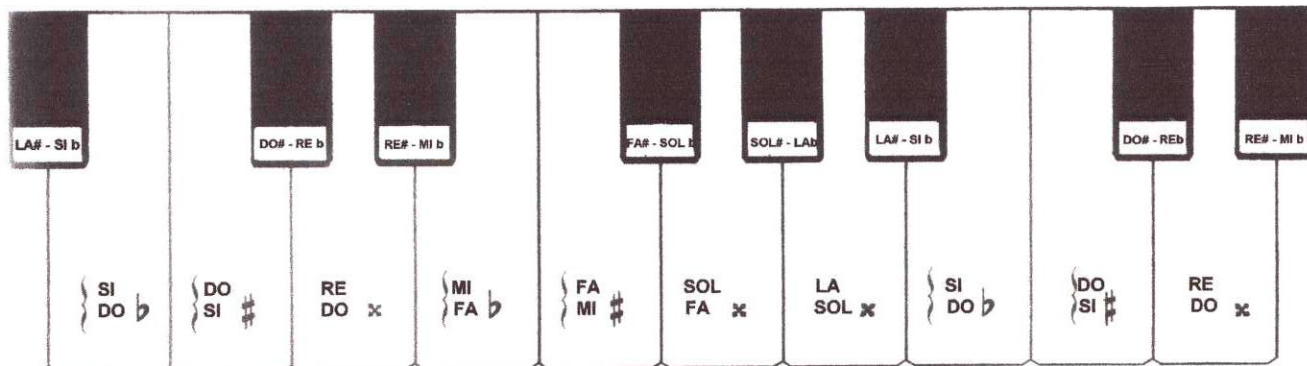
## Lección 63

### ENARMONIA

Se da el nombre de ENARMONIA a dos notas de distinto nombre pero igual sonido.

Ejemplos: DO # y RE b SI y DO b MI # y FA

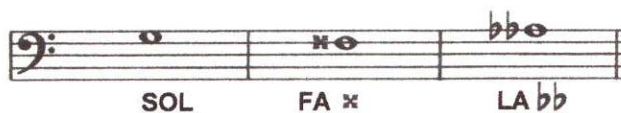
En el teclado del piano, usted notará que cada tecla representa dos o más diferentes notaciones enarmónicas para la misma entonación.



Esto es un doble sostenido



Esto es un doble bemol

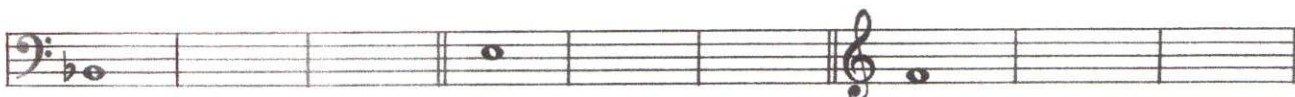


### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. En el siguiente pentagrama, escriba la nota enarmónica que corresponda en los compases libres.



2. Escriba una nota enarmónica (superior o inferior) según la nota dada, en los compases libres. Use dobles sostenidos y dobles bemoles donde sean necesarios.

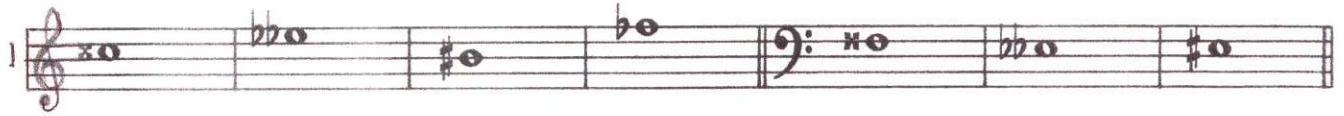


**Memorice: Enarmonía son dos o más notas de distinto nombre pero de igual sonido.**

## Lección 64 (revisión)

### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Escriba el nombre debajo de cada nota.



Dibuje las notas indicadas debajo del pentagrama utilizando redondas.



En el segundo y tercer compás escriba una nota enarmónica adicional.



Coloque los sostenidos correspondientes en la armadura de clave y construya una escala cromática ascendente con negras.



Solfee los siguientes ejercicios.






## SIGNOS Y ABREVIATURAS


Para leer o escribir música, es necesario que entendamos todos los signos, palabras y abreviaturas, que se utilizan en el vocabulario musical.

Los siguientes signos y abreviaturas pueden encontrarse en la marcha que esta debajo.

**f** (forte) = fuerte

**p** (piano) = suave

 El signo crescendo significa ir gradualmente más fuerte.

 El signo decrescendo significa ir gradualmente más suave

 = **Staccato** significa quitar la mitad del valor de la nota

 (acento) = acentuar ó enfatizar

 **sforzando** = un acento fuerte

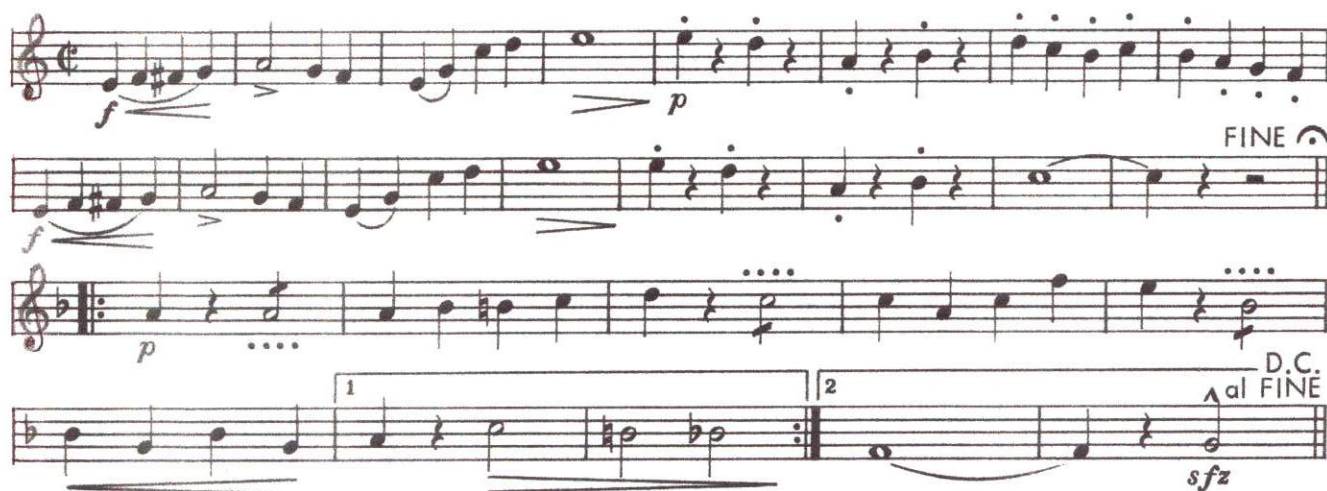
 subdividir = tocar 4 corcheas

 = 1ª y 2ª casilla

**FINE**  (feenay) = el fin





**D. C.** (Da Capo) = repetir desde el principio

### Marcha



### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Con sus propias palabras, indique qué significa cada uno de los signos mostrados debajo.

- (A)  \_\_\_\_\_
- (B)  \_\_\_\_\_
- (C)  \_\_\_\_\_
- (D)  \_\_\_\_\_

**Memorice:** Todos los signos, palabras y abreviaturas con sus significados y pronunciación

## Lección 66

### SIGNOS Y ABREVIATURAS

(continuación)

Los siguientes signos y abreviaturas se encuentran en el Vals escrito debajo.

D. S. (Dal Segno) = repetir desde el signo  $\text{𝄌}$ .

$\oplus$  Coda = agregado o sección final

$\circ$  fermata = fermata o calderón

a tempo = volver a la velocidad original

tenuto  $\text{—}$  = sostiene su valor real

legato = suave, casi ligado

cresc. = significa gradualmente fuerte (crescendo)

dim. = significa gradualmente suave (diminuendo)

rit. = significa gradualmente lento (ritardando)

D. S. al Coda = repetir desde  $\text{𝄌}$  Tocar hasta el signo de  $\oplus$  Y luego saltar a la Coda

### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Coloque el número del signo o abreviatura en la definición correcta.

- |             |                |
|-------------|----------------|
| 1. $f$      | 9. legato      |
| 2. $\oplus$ | 10. D. S.      |
| 3. cresc.   | 11. 1.         |
| 4. rit.     | 12. dim.       |
| 5. staccato | 13. $\circ$    |
| 6. D. C.    | 14. $sfz$      |
| 7. a tempo  | 15. $p$        |
| 8. 2.       | 16. $\text{—}$ |

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Repetir desde el principio           | <input type="checkbox"/> Gradualmente más lento         |
| <input type="checkbox"/> Un acento fuerte                     | <input type="checkbox"/> Volver a la velocidad original |
| <input type="checkbox"/> Suave                                | <input type="checkbox"/> 2ª casilla                     |
| <input type="checkbox"/> Quitar la mitad del valor de la nota | <input type="checkbox"/> Repetir desde el signo ó seño  |
| <input type="checkbox"/> 1ª casilla                           | <input type="checkbox"/> Fermata ó calderón             |
| <input type="checkbox"/> Signo de Coda                        | <input type="checkbox"/> Gradualmente más fuerte        |
| <input type="checkbox"/> Gradualmente más suave               | <input type="checkbox"/> sostiene su valor real         |



## ESCALAS MENORES

Las escalas menores son RELATIVAS de las mayores, y viceversa. Las escalas relativas, entre sí, tienen armadura la clave del mismo modo. La escala menor se encuentra una 3ra menor más abajo que la relativa mayor, y viceversa.

Existen 3 escalas menores:

1. La Escala Menor Antigua o Natural, así llamada, comienza en el 6to grado de su escala relativa mayor. Esta asciende y desciende conservando su estructura. Comúnmente usamos letras minúsculas para referirnos a escalas menores.

Do menor (natural o antigua)



2. La escala Menor Armónica comienza sobre el 6to grado de su escala relativa mayor. Esta asciende y desciende conservando la armadura de clave de su relativa mayor, excepto que el 7mo grado es ascendido 1 semitono. (ver ejemplo abajo)

Do menor (armónica)



3. La escala Menor Melódica comienza sobre el 6to grado de su escala relativa mayor. Esta asciende y desciende conservando la armadura de clave de su relativa mayor. Cuando ascendemos, el 6to y 7mo grado suben 1 semitono y cuando descendemos estos mismos lo hacen a la manera de la escala menor antigua o natural. (ver ejemplo)

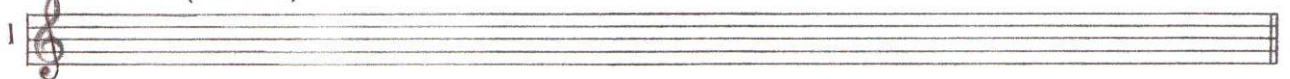
Do menor (melódica)



### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Escriba las siguientes escalas menores ascendentes y descendentes coloque los bemoles y sostenidos necesarios en la armadura de clave.

Mi menor (melódica)



Fa menor (armónica)



**Memorice:** Todas las escalas menores están construidas sobre el 6to grado de su relativa mayor.

La escala menor Armónica: sube el 7mo grado un semitono, asciende y desciende igual.

La escala menor Melódica: sube el 6to y 7mo grado un semitono cuando asciende y cuando desciende lo hace igual que la escala menor antigua.

## Lección 68 (revisión)

### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

El nombre de cada escala relativa menor, es encontrado en el 6to grado de su relativa mayor.

1. Complete el cuadro de las tonalidades relativas menores usando minúsculas. Coloque las alteraciones accidentales necesarias.

Escala Mayor	Relativa Mayor	Escala Mayor	Relativa Menor
Do		Sol	
Fa		Re	
Sib		La	
Mib		Mi	
Lab		Si	
Reb		Fa#	
Solb		Do#	
Dob			

En los ejercicios del 2 al 4, dar el nombre de la escala mayor y escriba su relativa menor ascendente y descendente en cada una de las formas indicadas.

2. Escala de mayor Escala de menor (armónica)

3. Escala de mayor Escala de menor (melódica)

4. Escala de mayor Escala de menor (natural o antigua)

En los ejercicios del 5 al 7 complete los compases con notas y silencios según indica el tiempo de compás..

5.  $\frac{4}{4}$

6.  $\frac{3}{4}$

7.  $\frac{6}{8}$



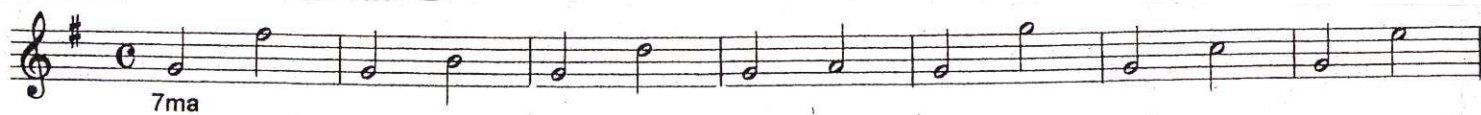
## Lección 69

### INTERVALOS

Un intervalo en música es la distancia que hay entre dos notas. El intervalo siempre se cuenta de la nota de abajo hacia arriba.



En los siguientes ejercicios, escriba los intervallos debajo de las notas.



**Memorice: Un intervalo en música, es la distancia que hay entre dos notas. Este siempre se cuenta desde la nota de abajo hacia arriba, en cualquier tonalidad.**



## Lección 70 (revisión)

### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

En la lección 69 aprendimos las distancias que hay de una nota hacia otra, a esto lo llamamos **INTERVALO**.

En los siguientes ejercicios, escriba la segunda nota para completar cada intervalo.

The exercises are as follows:

- Exercise 1:** Treble clef, C4, 2da; Bass clef, C3, 6ta
- Exercise 2:** Treble clef, D4, 4ta; Bass clef, D3, 3ra
- Exercise 3:** Treble clef, E4, 6ta; Bass clef, E3, 7ma
- Exercise 4:** Treble clef, F4, 8va; Bass clef, F3, 5ta
- Exercise 5:** Treble clef, G4, 5ta; Bass clef, G3, 8va
- Exercise 6:** Treble clef, A4, 7ma; Bass clef, A3, 4ta
- Exercise 7:** Treble clef, B4, 3ra; Bass clef, B3, 6ta
- Exercise 8:** Treble clef, C5, 8va; Bass clef, C4, 2da
- Exercise 9:** Treble clef, D5, 4ta; Bass clef, D4, 7ma
- Exercise 10:** Treble clef, E5, 6ta; Bass clef, E4, 5ta
- Exercise 11:** Treble clef, F5, 3ra; Bass clef, F4, 8va
- Exercise 12:** Treble clef, G5, 7ma; Bass clef, G4, 4ta
- Exercise 13:** Treble clef, A5, 2da; Bass clef, A4, 6ta
- Exercise 14:** Treble clef, B5, 8va; Bass clef, B4, 3ra
- Exercise 15:** Treble clef, C6, 5ta; Bass clef, C5, 7ma
- Exercise 16:** Treble clef, D6, 4ta; Bass clef, D5, 5ta
- Exercise 17:** Treble clef, E6, 6ta; Bass clef, E5, 3ra
- Exercise 18:** Treble clef, F6, 8va; Bass clef, F5, 2da
- Exercise 19:** Treble clef, G6, 3ra; Bass clef, G5, 7ma
- Exercise 20:** Treble clef, A6, 5ta; Bass clef, A5, 4ta
- Exercise 21:** Treble clef, B6, 7ma; Bass clef, B5, 6ta
- Exercise 22:** Treble clef, C7, 2da; Bass clef, C6, 5ta

## Lección 71

### TRANSPOSICION

**TRANSPORTAR:** es trasladar una pieza o fragmento musical a un tono distinto de aquel en que está escrito; se hace comúnmente con el objeto de colocar en un tono adecuado una pieza de música demasiado alta o baja para tal o cual voz o instrumento.

En el ejercicio 1, vamos a transportar tres compases en el tono de Mi b M al tono de Sol M.

Dado que Sol M, está ubicado una 3ª mas arriba que el tono de Mi b M, debemos escribir cada nota de la una 3ª mas arriba de lo que está escrito en el tono original.

Vea el siguiente ejemplo:

#### Mi b Mayor



Una melodía como se explicó en el enunciado de comienzo de página, puede estar transportada a un tono al cual se necesite.

En el ejercicio 1, vemos claramente que se ha transportado todo una 3ª mas arriba de su tono original, pero en realidad, se puede usar cualquier intervalo mas arriba o mas abajo. Eso se hará a necesidad del ejecutante.

En el siguiente ejemplo vamos a transportar 4 compases en el tono de Mi b M al tono de Re M y la relación interválica, será de 1½ tono debajo de su tono original. Vea el siguiente ejemplo:

#### Tono original Mi b Mayor

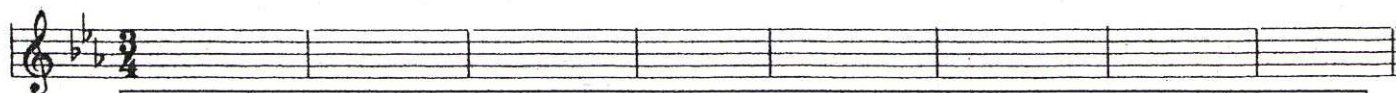
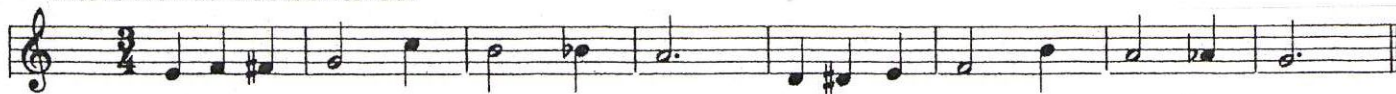


#### Transportado a Re Mayor



### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

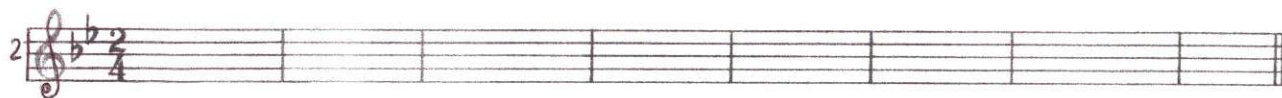
Transportar el siguiente ejemplo de la tonalidad de Do M a Mib M. Tenga cuidado con las alteraciones accidentales.



**Memorice:** Transportar es el acto de trasladar música de una tonalidad a otra, sin cambiar el patrón rítmico o tonal.

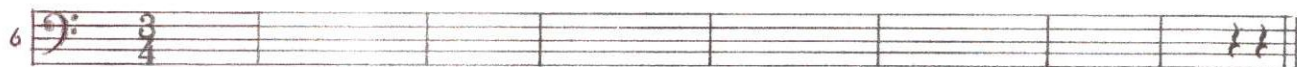
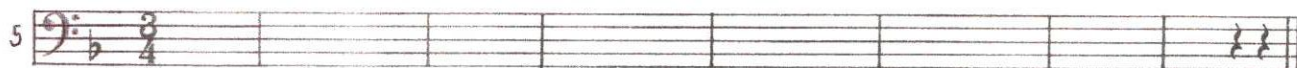
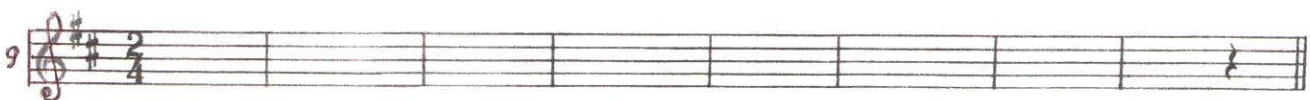
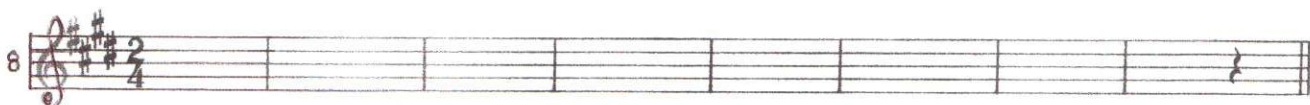


## TAREA PARA EL ESTUDIANTE



4

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The melody starts on a whole note G2, followed by a half note F2, and a quarter note E2. A slur covers the next three notes: D2 (half note), C2 (quarter note), and B1 (quarter note). This is followed by a half note A1, a quarter note G1, and a half note F1. A final slur covers the last two notes: E1 (half note) and D1 (quarter note).

[illegible]



## Lección 73

### TIEMPOS DE COMPASES COMPLEJOS

Estos son algunos de los tiempos de compás complejos  $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{7}{8}$

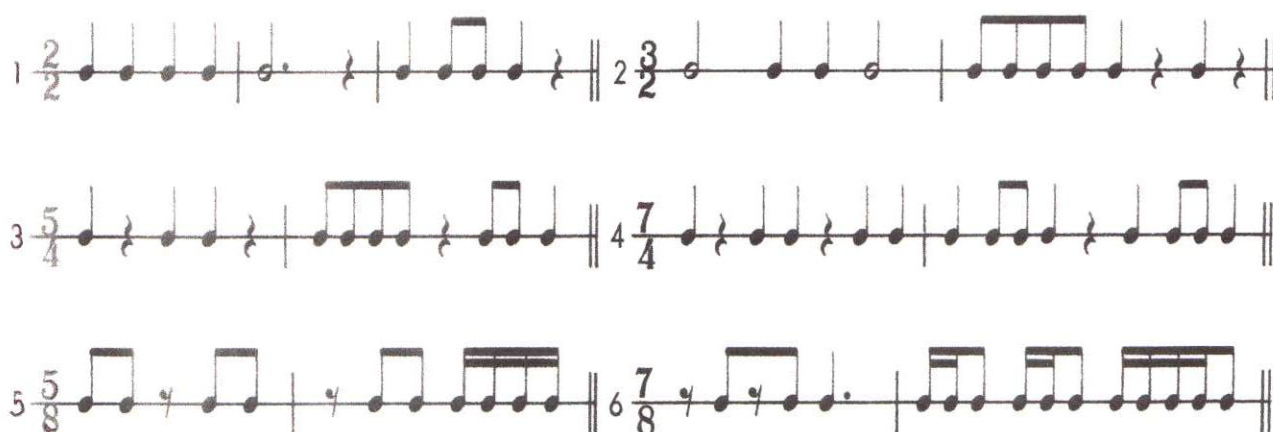
Recuerde que el numerador nos indica la cantidad de tiempos por compás y el denominador la calidad del mismo equivalente a un tiempo.

Teniendo en cuenta el denominador de compás, solfee los siguientes ejercicios.



### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Solfée los ejercicios del 1 al 6.



**Memorice:** El numerador nos indica la cantidad de tiempos por compás y el denominador la calidad del mismo equivalente a un tiempo.

## Lección 74 (revisión)

### TAREA PARA EL ESTUDIANTE

Solfee los ejercicios del 1 al 6.

1 

2 

3 

4 

5 

6 

En los ejercicios 7 y 8 complete las líneas con notas y silencios, según el tiempo de compás.  
Solfee.

7 

8 