

Nombre:

Libro 1 A ● Teórico-práctico para principiantes.

Teoría Maestra

por Charles S. Peters y Paul Yoder



TEORIA MAESTRA

Libro de trabajo para principiantes

Por Charles S. Peters y Paul Yoder

Contenidos

	<u>Página</u>		<u>Página</u>
Lección 1 El pentagrama	2	Lección 9 Valor de las notas	10
Lección 2 Las Claves	3	Lección 10 Revisión	11
Lección 3 Nombres de líneas y espacios	4	Lección 11 Valor de los silencios	12
Lección 4 Notación	5	Lección 12 Revisión	13
Lección 5 Redondas, blancas, negras	6	Lección 13 Notas con puntillo	14
Lección 6 Revisión	7	Lección 14 Revisión	15
Lección 7 El Compás	8	Lección 15 Líneas adicionales	16
Lección 8 El tiempo de compás	9	Lección 16 Revisión	17

Querido estudiante:

Lo que usted aprenderá en este libro: **“TEORIA MAESTRA”, Libro 1 A**, le ayudará a entender, tocar, cantar y hasta escribir música.

Con la ayuda de su maestro asegúrese de completar cada lección cuidadosamente y a la vez disfrutar el aprendizaje de la música.

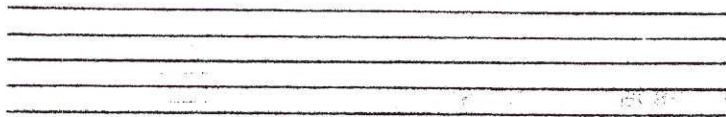
- Los Autores-

Lección 1

EL PENTAGRAMA

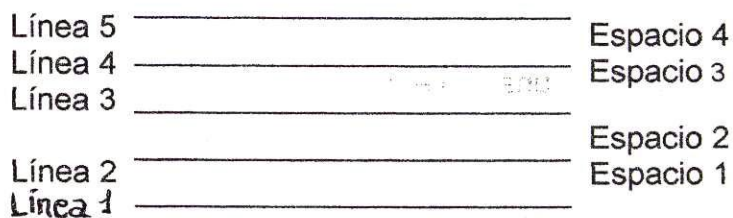
- La música se escribe en un pentagrama, el cual consiste en 5 líneas y 4 espacios iguales.

Esto es un pentagrama



- La distancia entre 2 líneas del pentagrama se llama espacio. Hay 4 espacios en un pentagrama.

Las líneas y espacios están numerados



- La numeración de las líneas y los espacios siempre comienza de abajo hacia arriba.

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Dibuje un pentagrama usando como guía los puntos. (Use un lápiz y una regla)

(Desde este punto . hasta aquí)

2. ¿Cuántas líneas hay en un pentagrama musical?_____

3. ¿Cuántos espacios hay en un pentagrama musical?_____

4. La última línea de arriba de un pentagrama, ¿Qué número le corresponde?_____

5. La línea del medio de un pentagrama, ¿Qué número le corresponde?_____


6. El último espacio de arriba de un pentagrama, ¿Qué número le corresponde?_____


Memorice: Un pentagrama tiene 5 líneas y 4 espacios.

Lección 2

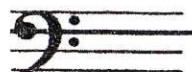
LAS CLAVES

Al comienzo de cada pentagrama, usted va a encontrar una clave, la cual va a definir el nombre de una línea o espacio determinados.

Esta es la clave de Sol: 

La clave de Sol, da el nombre de Sol a la segunda línea del pentagrama.  SOL

Esta es una clave de Fa: 

La clave de Fa, da el nombre de Fa a la cuarta línea del pentagrama.  FA

En este libro de teoría usted va a usar ambas claves, la clave de Sol y la clave de Fa.

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Dibuje 4 claves de Sol.



2. Dibuje 4 claves de Fa



3. ¿En que número de línea del pentagrama comienza la clave de Sol? 1

4. ¿Cuál es el nombre de la línea número dos en la clave de Fa? A

5. ¿Qué número de línea del pentagrama está entre dos puntos? 3

6. ¿Cuál es el nombre de la cuarta línea en la clave de Fa? Fa

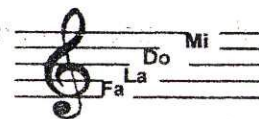
**Memorice: La clave de Sol da el nombre a la segunda línea del pentagrama.
La clave de Fa da el nombre a la cuarta línea del pentagrama.**

Lección 3

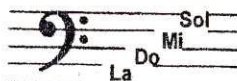
NOMBRES DE LINEAS Y ESPACIOS

Cada línea y espacio del pentagrama tiene un nombre con relación a la clave que se usa.

Los nombres de los 4 espacios en la clave de Sol son: Fa-La-Do-Mi



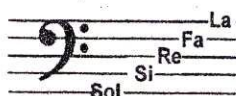
En la clave de Fa : La-Do-Mi-Sol



Los nombres de las 5 líneas en la clave de Sol son: Mi-Sol-Si-Re-Fa



En la clave de Fa : Sol-Si-Re-Fa-La



TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Escriba el nombre de los espacios en la clave de Sol. _____
2. Escriba el nombre de las líneas en la clave de Fa. _____
3. Escriba el nombre de las líneas en la clave de Sol. _____
4. Escriba el nombre de los espacios en la clave de Fa. _____
5. Escriba el nombre de todas las líneas y espacios comenzando con la línea N°1 en ambas claves.

Clave de Sol: _____

Clave de Fa: _____

Memorice: Los nombres de las líneas y espacios de ambas claves.

Lección 4

NOTACIÓN

Las notas son símbolos ubicados en las líneas y espacios del pentagrama.

Esto es una redonda sobre una línea del pentagrama:

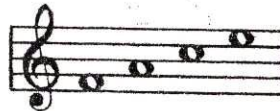


Esto es una redonda sobre un espacio del pentagrama:



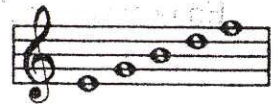
Clave de Sol:

Notas redondas
Sobre los espacios



FA LA DO MI

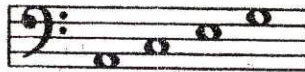
Notas redondas
sobre las líneas



MI SOL SI RE FA

Clave de Fa:

Notas redondas
Sobre los espacios

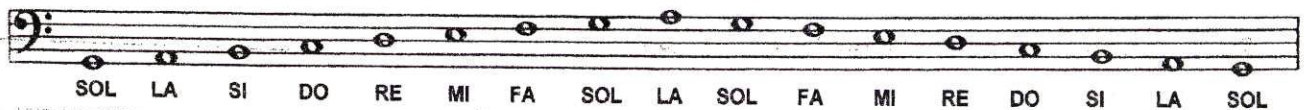
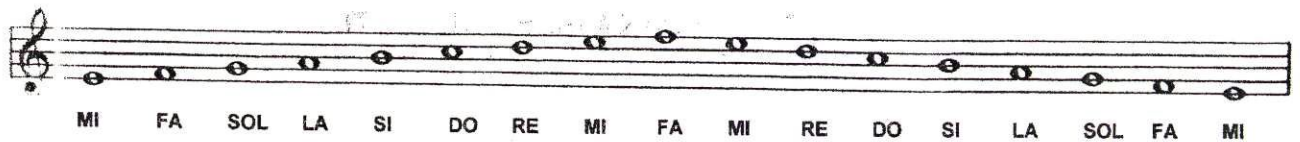


LA DO MI SOL

Notas redondas
sobre las líneas

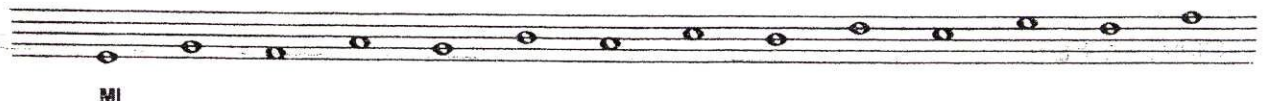


SOL SI RE FA LA



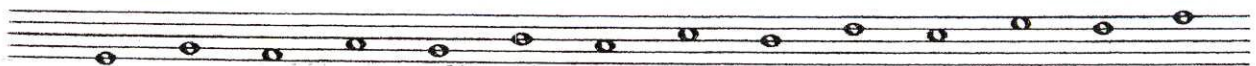
TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Escriba 6 notas redondas sobre la línea.
2. Escriba 6 notas redondas en el espacio.
3. Dibuje la clave de Sol y escriba el nombre de las notas debajo de cada una.



MI

4. Dibuje la clave de Fa y escriba el nombre de las notas debajo de cada una.



sol

Memorice: Do – Re– Mi – Fa – Sol – La – Si – Do de atrás hacia delante.

Lección 5

REDONDAS – BLANCAS – NEGRAS

Una nota redonda (●) puede ser transformada a otro tipo de nota. Agregue una plica a una redonda y esta se convierte en una blanca (◡).

Llene el hueco de una redonda y agréguele una plica y se convierte en una negra (◡).

En cualquier clave las plicas van hacia arriba cuando las notas están debajo de la tercer línea:



Van hacia abajo cuando las notas están sobre la tercer línea hacia arriba:



Las plicas que van hacia arriba ◡ se colocan a la derecha de la nota y las que van hacia abajo ◡ se colocan del lado izquierdo.

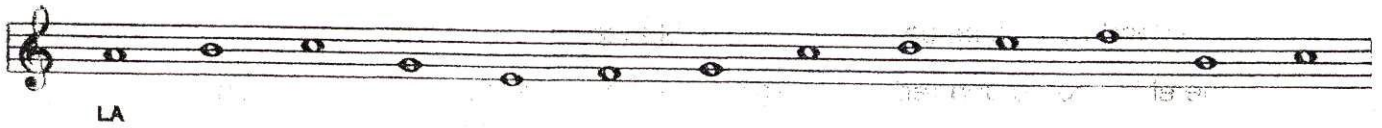
TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Escriba 4 notas blancas. _____
2. Escriba 6 notas negras. _____
3. ¿Qué dirección tendrá la plica del Si central en la clave de Sol? _____
4. ¿Qué dirección tendrá la plica del Do en clave de Fa? _____

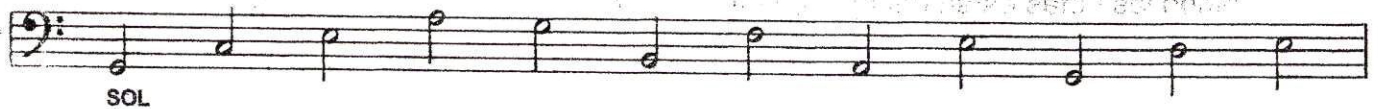
Memorice: Todas las notas debajo de la tercer línea, las plicas van hacia arriba.
Las notas sobre o arriba de la tercer línea, las plicas van hacia abajo.

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Debajo de cada redonda escriba el nombre de la nota.



2. Debajo de cada blanca escriba el nombre de la nota.



3. Debajo de cada negra escriba el nombre de la nota.



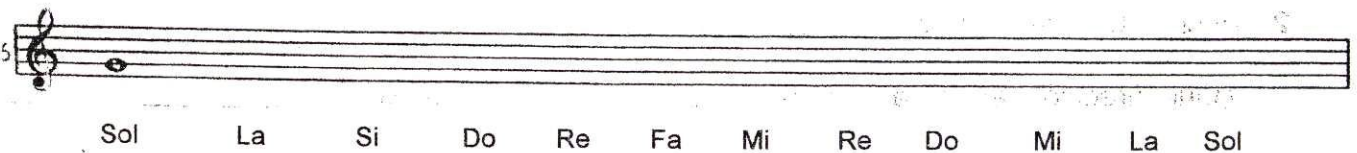
4. Escriba el nombre de las siguientes notas. Cante usando el nombre de cada una.



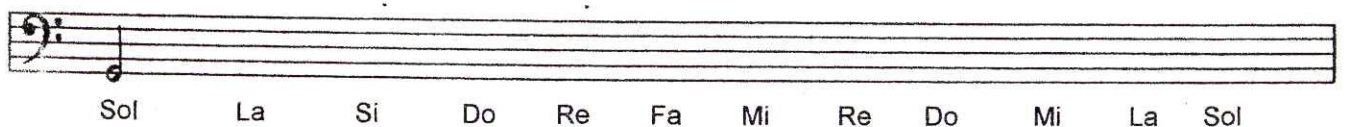
5. Escriba el nombre de las siguientes notas y cántelas.



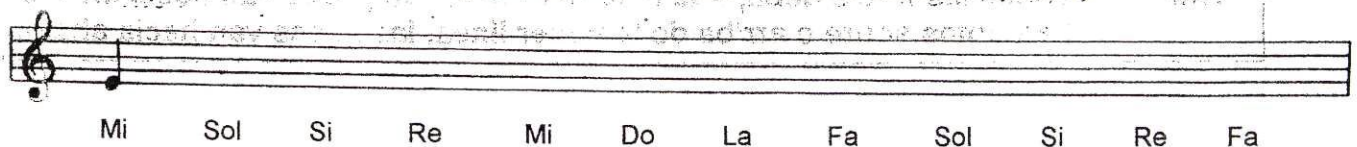
6. Dibuje redondas según las notas que se indique abajo.



7. Dibuje blancas según las notas que se indique abajo (cuidado con las plicas)



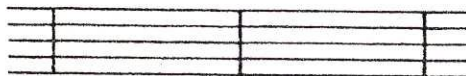
8. Dibuje negras según las notas que se indique abajo (cuidado con las plicas)



EL COMPAS

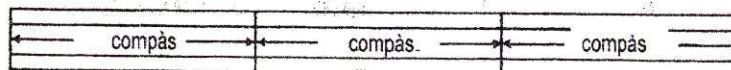
La música se divide en compases utilizando líneas divisorias:

Estas son las líneas divisorias:



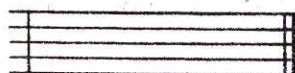
La distancia entre dos líneas divisorias se llama COMPAS

Estos son compases:



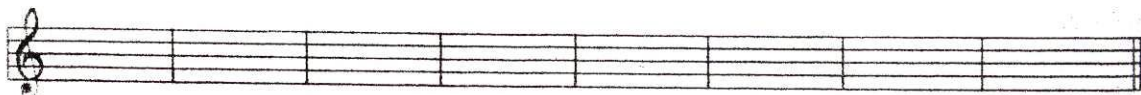
Cuando la música llega a su final, se utiliza la DOBLE BARRA

Esta es una doble barra:



← que indica el final.

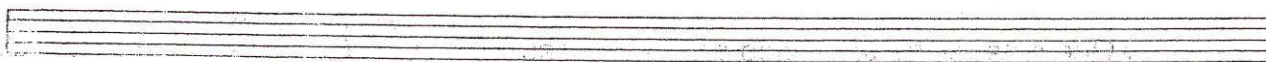
TAREA PARA EL ESTUDIANTE



1. ¿Cuántas líneas divisorias hay en el pentagrama de arriba?
2. ¿Cuántos compases?
3. Dibuje una clave de Sol en el pentagrama de abajo y divídalo en 4 compases iguales. Ubique una doble barra al final.



4. En el siguiente pentagrama, dibuje una clave de Sol. Divida el pentagrama en 8 compases. Ubique la doble barra al final y complete con redondas cada compás.



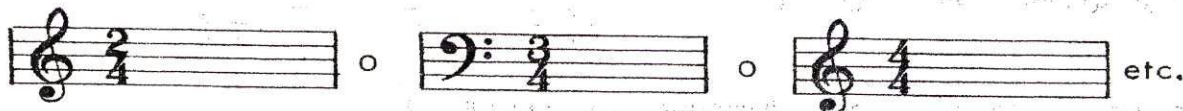
5. En el siguiente pentagrama, dibuje una clave de Fa. Divida el pentagrama en 8 compases. Ubique la doble barra al final y complete con blancas cada compás.



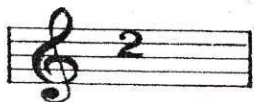
Memorice: La distancia entre dos líneas divisorias se llama COMPAS.

EL TIEMPO DE COMPAS

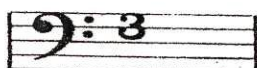
Al comienzo de cada pieza musical esta escrito el tiempo de compás. Este consiste en dos números ubicados a modo de fracción como nos indican los ejemplos debajo



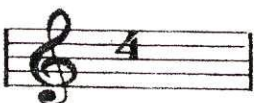
El numerador nos indica el tiempo de cada compás.



Esto significa que hay 2 tiempos en cada compás.

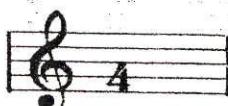


Esto significa que hay 3 tiempos en cada compás.



Esto significa que hay 4 tiempos en cada compás

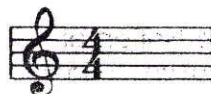
El denominador nos indica la calidad del compás ó el tipo de nota que vale un tiempo.



Esto significa que 1 negra vale un tiempo

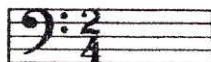
TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. ¿Cuántos tiempos hay en cada compás de



? _____

2. ¿Cuántos tiempos hay en cada compás de



? _____

3. ¿Cuántos tiempos hay en cada compás de



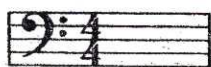
? _____

4. ¿Qué nota recibe un tiempo en un compás de



? _____

5. ¿Qué nota recibe un tiempo en un compás de



? _____

6. ¿Qué nota recibe un tiempo en un compás de



? _____

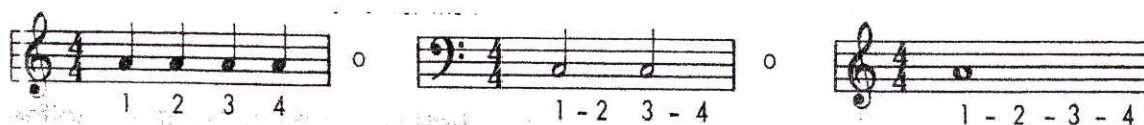
**Memorice: El Numerador nos indica la cantidad de tiempos que hay en cada compás.
El Denominador nos indica la calidad del tiempo.**

VALOR DE LAS NOTAS

Todas las notas en la música reciben una cierta cantidad de tiempos. El denominador del tiempo de compás determina el valor de cada nota.

Cuando el denominador de un tiempo de compás es 4, la negra recibe un tiempo, la blanca recibe dos tiempos y la redonda recibe cuatro tiempos

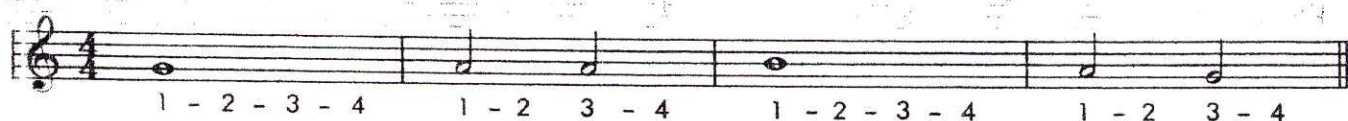
Los tiempos pueden ser escritos debajo de cada nota de la siguiente manera:



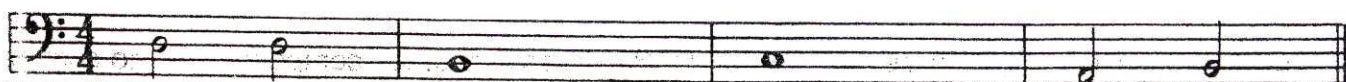
Los números unidos por un guión corresponden a la misma nota y deben ser contados en un sonido continuo.

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

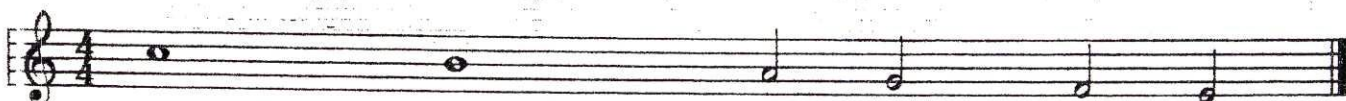
1. Practique contando estos ejercicios en voz alta mientras marca con su pie cada tiempo en forma constante y firme.



2. En el siguiente ejercicio escriba los tiempos de cada nota.



3. En el siguiente ejercicio dibuje las líneas divisorias faltantes y escriba los tiempos.



Memorice: Cuando el denominador del tiempo de compás es 4, los valores de las notas son los siguientes: Negra: 1; Blanca: 2; Redonda: 4

Lección 10 (revisión)

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

En los ejercicios 1 y 2, escriba los tiempos debajo de cada nota; cuente en voz alta mientras marca con su pie y luego cante con el nombre de las notas.



En los ejercicios 3 y 4, dibuje las líneas divisorias. Luego escriba los tiempos. Solfee.



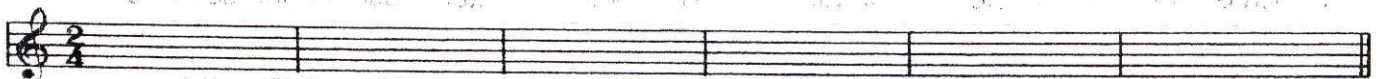
En los ejercicios 5 y 6, ubique el tiempo de compás. Luego escriba los tiempos. Solfee.



En los ejercicios 7 y 8, utilice






para llenar los compases. Luego escriba los tiempos y solfee.





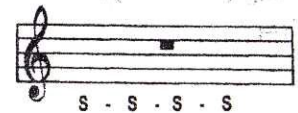
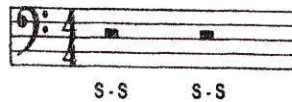
Lección 11

VALOR DE LOS SILENCIOS

Para cada nota musical, existe un silencio con el mismo valor. El tiempo de compás determina el valor de cada nota o silencio.

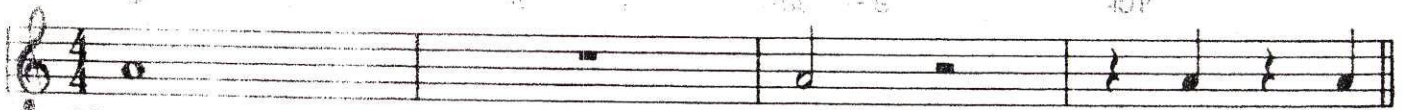
Cuando el denominador del tiempo de compás es 4, el silencio de negra () recibe un tiempo, el silencio de blanca () recibe 2 tiempos y el silencio de redonda () recibe 4 tiempos.

Tenga en cuenta que el silencio de blanca se escribe sobre la tercer línea () y el silencio de redonda se escribe debajo de la tercer línea (). Ejemplos:



TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. Practique contando los siguientes ejercicios en voz alta mientras palmea en forma constante y firme.



2. En el siguiente ejercicio escriba los tiempos debajo de cada nota y silencio.



3. ¿Cuántos silencios de blanca hay en un silencio de redonda? _____
4. ¿Cuántos silencios de negra hay en un silencio de redonda? _____
5. ¿Cuántos silencios de negra hay en un silencio de blanca? _____

Memorice: Un silencio de redonda vale lo mismo que una redonda.
Un silencio de blanca vale lo mismo que una blanca.
Un silencio de negra vale lo mismo que una de negra.

Lección 12

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

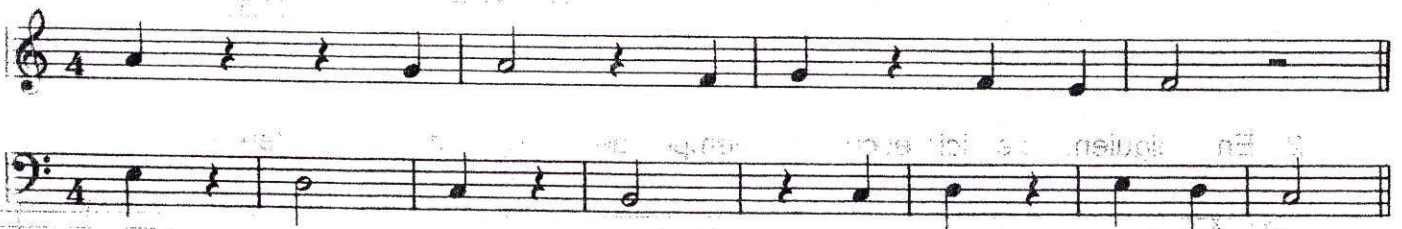
En los ejercicios 1 y 2 escriba los tiempos debajo de cada nota y silencio.



En los ejercicios 3 y 4 dibuje las líneas divisorias de los compases. Luego escriba los tiempos y solfee.



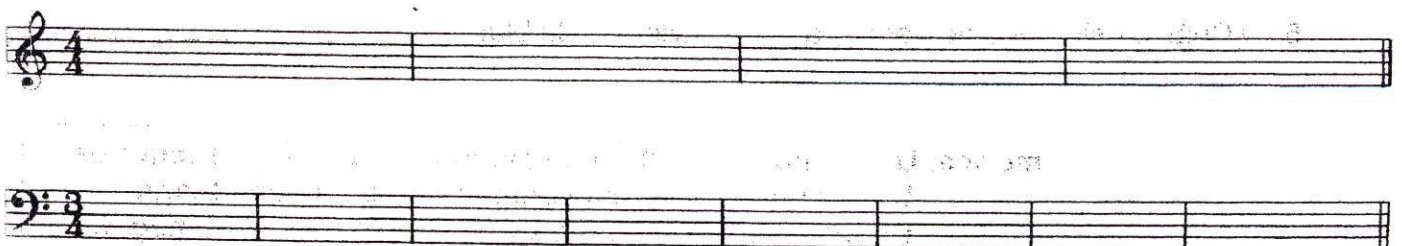
En los ejercicios 5 y 6 ubique el tiempo de compás. Luego escriba los tiempos y solfee.



Complete los pentagramas 7 y 8 utilizando



Escriba y cuente los tiempos.



Lección 13

NOTAS CON PUNTILLO

Un puntillo puede agregarse a cualquier nota musical. El puntillo (•) es igual a la mitad del valor de esa misma nota.

Ejemplo:

Una redonda (●) recibe 4 tiempos. El puntillo (·) le otorga la mitad de sí misma. Por lo tanto una (●· = 1-2-3-4-5-6), ó 6 tiempos.

Una blanca (♩) recibe 2 tiempos. El puntillo (·) le otorga la mitad de sí misma. Por lo tanto una (♩· = 1-2-3) ó 3 tiempos.

Los tiempos debajo de las notas con puntillo se escriben de esta forma:







TAREA PARA EL ESTUDIANTE

1. ¿Cuántas blancas se necesitan para igualar a una redonda con puntillo? _____
2. ¿Cuántas negras se necesitan para igualar a una blanca con puntillo? _____
3. En el siguiente ejercicio practique cantando en voz alta mientras palmea en forma constante y firme.

4. En el siguiente ejercicio escriba el tiempo debajo de cada nota y silencio.

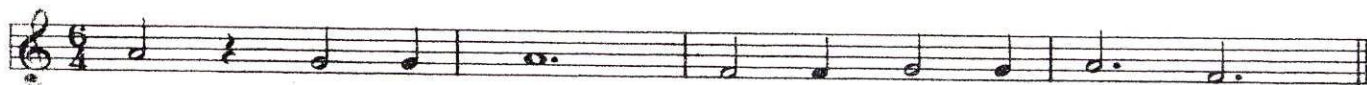
Handwritten musical notation for the bass line of "The Rose Tree" in 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

Memorice: El Puntillo (\cdot) después de una nota equivale a la mitad del valor de la misma.

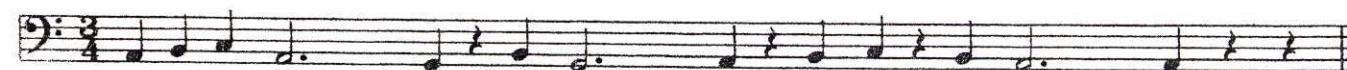
Lección 14

TAREA PARA EL ESTUDIANTE

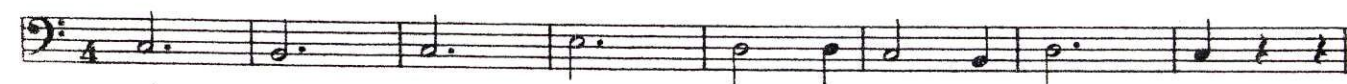
En los ejercicios 1 y 2, escriba los tiempos de cada nota y silencio. Luego cuente en voz alta con el nombre de las notas mientras palmea en cada tiempo.




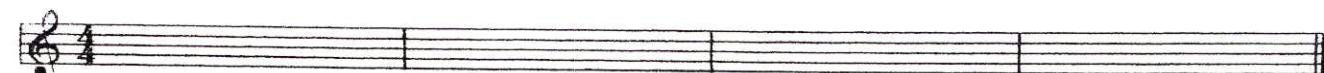
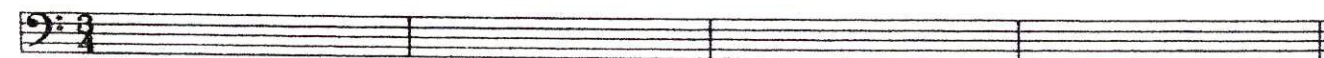
En los ejercicios 3 y 4, dibuje las líneas divisorias de compás. Luego escriba los tiempos y solfee.



En los ejercicios 5 y 6, ubique el tiempo de compás. Luego escriba los tiempos y solfee.



En los ejercicios 7 y 8, complete los pentagramas utilizando . Luego escriba los tiempos debajo de cada nota y solfee el tiempo.



LINEAS ADICIONALES

Las líneas adicionales son líneas cortas que se agregan arriba o debajo del pentagrama. Las notas pueden ser escritas sobre estas o entre los espacios que se forman entre ellas.

Estas notas están en la 1er línea adicional sobre el pentagrama:



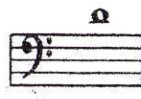
y en la 2da línea



Estas notas están en el 1er espacio adicional sobre el pentagrama:



y en el 2do espacio



Estas notas están en la 1er línea adicional debajo del pentagrama:



y en la 2da línea



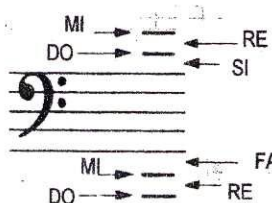
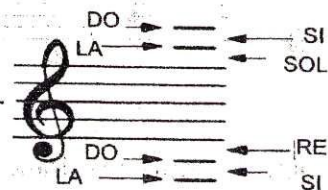
Estas notas están en el 1er espacio adicional debajo del pentagrama:



y en el 2do espacio



Los nombres de todas las líneas y espacios adicionales son:



A continuación están todas las notas que hemos aprendido hasta el momento:



TAREA PARA EL ESTUDIANTE

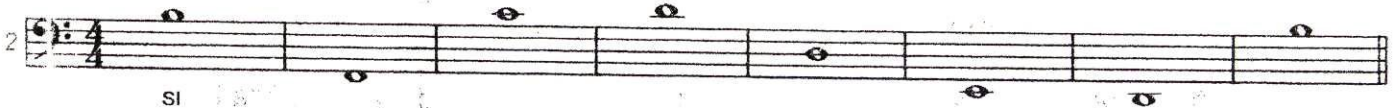
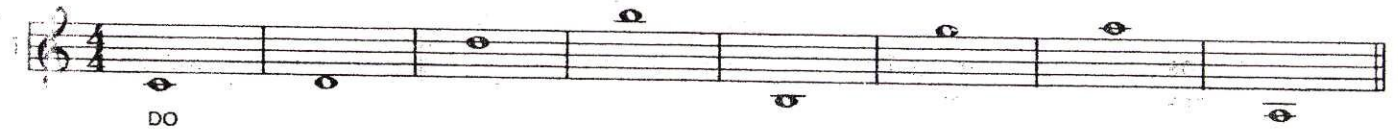
1. Nombre las primeras cuatro notas que están en líneas o espacios adicionales sobre un pentagrama con clave de Sol. _____
2. Nombre las primeras cuatro notas que están en líneas o espacios adicionales debajo de un pentagrama con clave de Sol. _____
3. Nombre las primeras cuatro notas que están en líneas o espacios adicionales sobre un pentagrama con clave de Fa. _____
4. Nombre las primeras cuatro notas que están en líneas o espacios adicionales debajo de un pentagrama con clave de Fa. _____

Memorice: Los nombres de las líneas y espacios adicionales arriba y debajo del pentagrama en ambas claves.

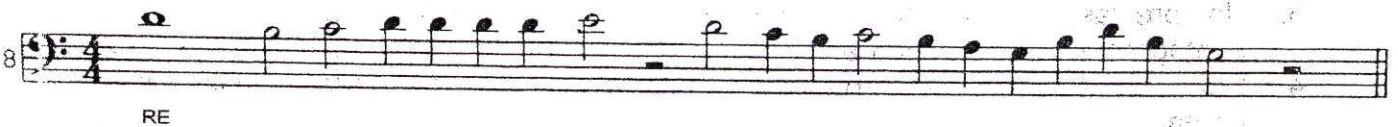
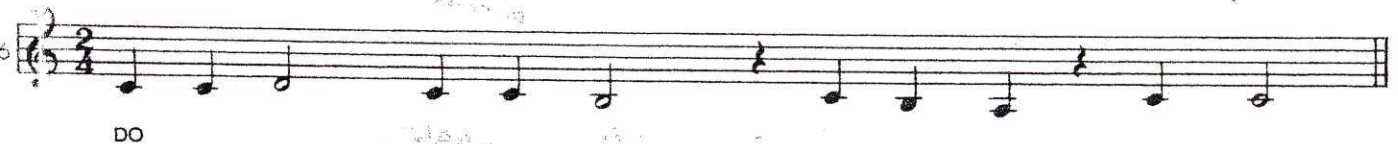
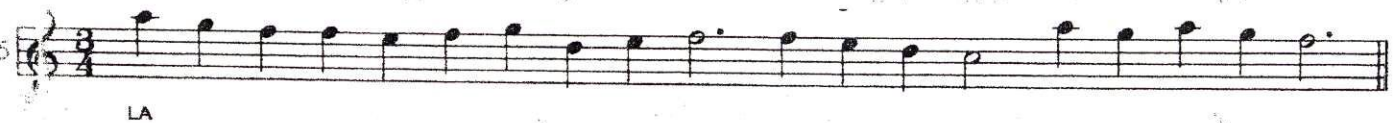
Lección 16

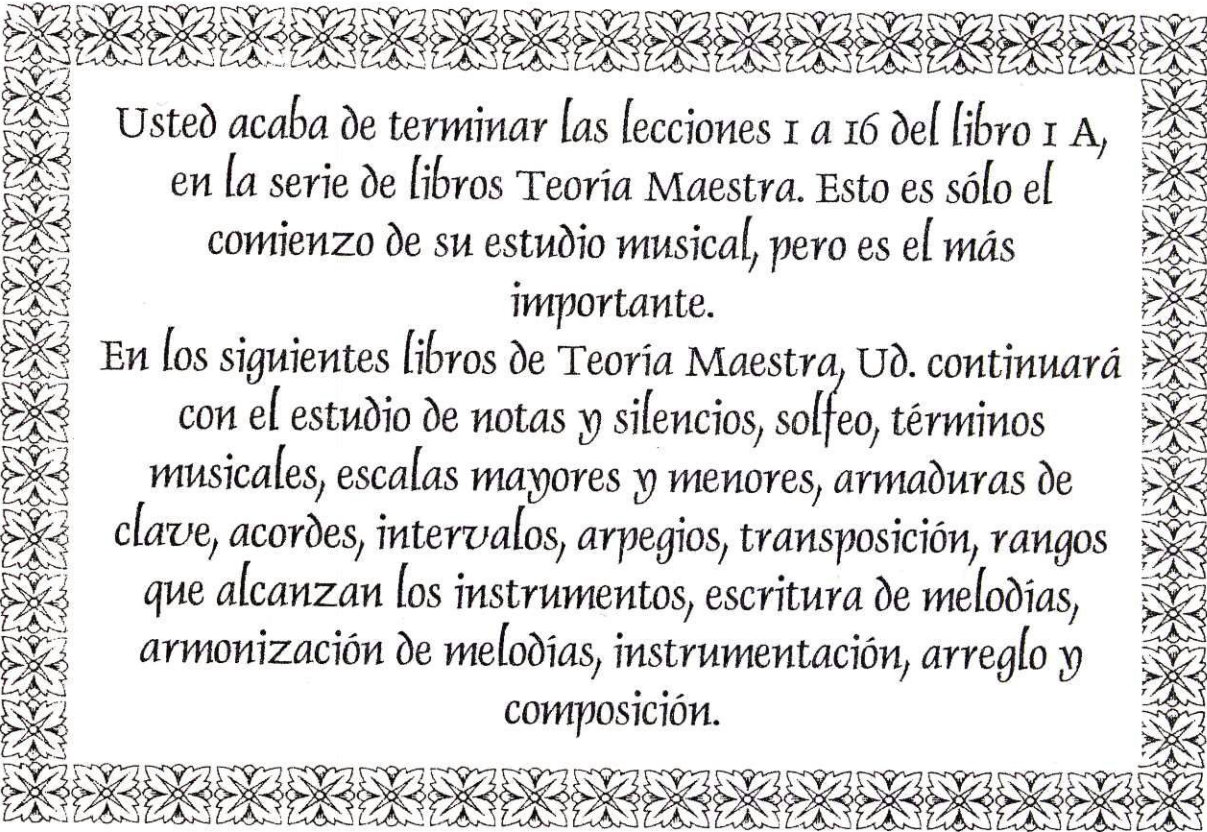
TAREA PARA EL ESTUDIANTE

En los ejercicios del 1 al 4, escriba debajo el nombre de cada nota.



En los ejercicios del 5 al 8, escriba el nombre de cada nota y dibuje las líneas divisorias. Luego cante y cuente.





Usted acaba de terminar las lecciones 1 a 16 del libro 1 A, en la serie de libros Teoría Maestra. Esto es sólo el comienzo de su estudio musical, pero es el más importante.

En los siguientes libros de Teoría Maestra, Ud. continuará con el estudio de notas y silencios, solfeo, términos musicales, escalas mayores y menores, armaduras de clave, acordes, intervalos, arpeggios, transposición, rangos que alcanzan los instrumentos, escritura de melodías, armonización de melodías, instrumentación, arreglo y composición.