

El Ejército de Salvación
TERRITORIO DE CANADÁ Y BERMUDA

Dirección: 2 Overlea TORONTO ON, M4H IP4

Teléfono: 416 225 2111

Web: www.samagacb.com

ADORANDO JUNTOS

Una ayuda práctica

Para los líderes de adoración



INTRODUCCIÓN

Este recurso ha sido desarrollado por el Departamento de Artes Musicales y Gospel de Canadá y el Territorio de las Bermudas, para apoyar el desarrollo de equipos de adoración y líderes. Reconocemos que los equipos y los líderes operan en diversas expresiones de adoración y alcance en todo nuestro territorio. Si bien las necesidades de los equipos individuales serán diferentes, nuestra esperanza es que este recurso fomente el pensamiento significativo, la oración y el debate sobre la adoración en su entorno particular.

Se discuten temas generales que son importantes para la adoración, sin importar cuál sea su entorno, y se pueden aplicar a situaciones específicas.

FLOW es una herramienta práctica que hemos diseñado para ayudar a planificar, ensayar, apoyar y evaluar la música para la adoración congregacional,

Se ha creado un plan de estudios para ayudar a formar equipos de adoración desde el principio, o para avanzar un grupo existente,

Es nuestra oración que este recurso se use para servir a sus congregaciones y comunidades de una manera más significativa, mientras facilita el encuentro con Dios, a través del culto corporativo .

CONTENIDO

LIDERES SERVIDORES 3
ADORACIÓN CONJUNTA 4
ESTILO VS PREFERENCIA 5
TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEO 6
CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES 7
HERRAMIENTAS PRÁCTICAS 9
FLUJO 10
PLANIFICACIÓN PARA LA ADORACIÓN 12
¿CÓMO ELEGIR NUEVAS CANCIONES? 13
PLANIFICACIÓN DEL ENSAYO 14
TRANSICIONES VERBALES 15
TRANSICIONES MUSICALES 16
ADORACIÓN ANTES DE LA COMUNICACIÓN 18
COMUNICACIÓN DURANTE LA ADORACIÓN 19
HACER MÚSICA EN LA ADORACIÓN 20
EJECUTAR UN ENSAYO 22
TOCANDO JUNTOS 23
TU EQUIPO 24
EXPANDIR EL SONIDO 25
¿CÓMO PRESENTAR UNA NUEVA CANCIÓN? 27
EL OTRO MATERIAL QUE NO ES MÚSICA 29
MI CONGREGACIÓN NO ESTÁ CANTANDO 30
¿QUÉ DEBO HACER?
EVALUANDO SU SET DE ADORACIÓN 31
EVALUACIÓN DE SU EQUIPO 32
CAMBIO DE NAVEGACIÓN 33

“DIOS ES ESPÍRITU, Y LOS QUE LO ADORAN, PARA QUE LO ADOREN COMO SE DEBE, TIENEN QUE SER GUIADOS POR EL ESPÍRITU. SE ACERCA EL TIEMPO EN QUE LOS QUE ADORAN A DIOS EL PADRE LO HARÁN COMO SE DEBE, GUIADOS POR EL ESPÍRITU, PORQUE ASÍ ES COMO EL PADRE QUIERE SER ADORADO. ¡Y ESE TIEMPO YA HA LLEGADO!

JUAN 4: 23-24 TLA

"PERO SE ACERCA LA HORA, Y HA LLEGADO YA, EN QUE LOS VERDADEROS ADORADORES RENDIRÁN CULTO AL PADRE EN ESPÍRITU Y EN VERDAD, PORQUE ASÍ QUIERE EL PADRE QUE SEAN LOS QUE LE ADOREN. DIOS ES ESPÍRITU, Y QUIENES LO ADORAN DEBEN HACERLO EN ESPÍRITU Y EN VERDAD.

JUAN 4: 23-24 NVI

Producido por
El Departamento de Música y Arte Gospel del
Ejército de Salvación
© 2017 The Salvation Army Canada y el
Territorio de las Bermudas
2 Overlea Blvd "Toronto EN M4H IP4
Autores: Simon Gough y Heather Osmond

LÍDERES SERVIDORES

PRIMERO LO PRIMERO

Los líderes de adoración son en primer lugar **SERVIDORES**. Dios nos encomienda poner las palabras de alabanza y oración en los labios de su pueblo. Esta no es una pequeña responsabilidad.

Nuestro principal objetivo es facilitar la interacción de Dios y su pueblo a través del culto musical.

Como líderes que sirven nuestras congregaciones, debemos ser oyentes. Necesitamos escuchar de Dios, las Escrituras, nuestros líderes y la congregación. Tomando todo este contenido, debe buscar y moldear el tiempo que los guiamos a los demás.

Nuestro objetivo es luchar por la excelencia a medida que servimos. Esta excelencia no es un reflejo de nuestras propias habilidades como líder, sino más bien de nuestra pasión por que las personas se reúnan con Dios a través de lo que hacemos

La excelencia comienza antes de que nos paremos frente a una congregación. Estar preparados nos ayuda a evitar cualquier distracción del culto. Esto no es solo para presentar las canciones sino también en las cosas que decimos, nuestra elección de canciones, memorización de letras, transiciones entre canciones y elección de clave para las canciones, cada decisión debe considerarse en oración.

La evaluación de nuestro liderazgo nos ayuda a servir mejor a nuestras congregaciones. Necesitamos crear relaciones en las que podamos ser monitoreados, así como oportunidades para recibir retroalimentación de nuestra congregación y líderes.

1º PEDRO 5:1-3 TLA

QUIERO DARLES UN CONSEJO A LOS LÍDERES DE LA IGLESIA. YO TAMBIÉN SOY LÍDER COMO ELLOS, Y SOY TESTIGO DE CÓMO SUFRIÓ CRISTO. ADEMÁS, CUANDO CRISTO REGRESE Y MUESTRE LO MARAVILLOSO QUE ES ÉL, DISFRUTARÉ DE PARTE DE SU GLORIA. MI CONSEJO ES EL SIGUIENTE: CUIDEN USTEDES DE LAS PERSONAS QUE DIOS DEJÓ A SU CARGO, PUES ELAS PERTENECEN A DIOS. CUÍDENLAS, COMO CUIDA EL PASTOR A SUS OVEJAS. HÁGANLO POR EL GUSTO DE SERVIR, QUE ES LO QUE A DIOS LE AGRADA, Y NO POR OBLIGACIÓN NI PARA GANAR DINERO. NO TRATEN A LOS QUE DIOS LES ENCARGÓ COMO SI USTEDES FUERAN SUS AMOS; MÁS BIEN, PROCUREN SER UN EJEMPLO PARA ELLOS.

Adoración conjunta

Y LUCHO PARA ANIMARLOS A TODOS, Y PARA QUE SE MANTENGAN UNIDOS EN EL AMOR DE CRISTO, Y ASÍ LLEGUEN A TENER LA PLENA SEGURIDAD DE COMPRENDER TODO EL PLAN QUE DIOS Y CRISTO HABÍAN MANTENIDO EN SECRETO. COLOSENSE 2:2

ADORANDO JUNTOS

El Ejército de Salvación tiene una historia musical rica y completa. Mientras trabajamos juntos por el bien de todos los miembros de nuestra congregación, necesitamos recurrir a todos los recursos disponibles mientras dirigimos la adoración.

Como adoradores, buscamos la unidad y la conexión con Dios. Si no podemos modelar esto como líderes buscando la unidad y la conexión entre diferentes grupos musicales, entonces limitamos nuestra capacidad de servir a la congregación. Tenemos que dejar de lado nuestras preferencias y ser un ejemplo de las personas que lideramos. Hay recursos disponibles que permiten que las secciones tradicionales de cobre y metal se unan a grupos dirigidos por guitarra y piano. Los coros aleluya, del territorio central de EE. UU., Está diseñada específicamente para facilitar esto. Otros recursos, como PraiseCharts, tienen Bronces, coro y otros instrumentos musicales anotados para complementar las partituras que están disponibles.

Recursos:

www.praisecharts.com

- Gráficos de acordes
- Partituras
- Orquestaciones
- Varias opciones clave
- Gráficos completos de piano

Recursos:

Los Coros Aleluya

- Partituras
- Piezas completas de partituras
- Alabanza condensada
- Partes vocales SAB

Cuando los grupos se combinan, el resultado no es sólo una oleada de dinámica y color tonal que eleva una canción a otro nivel musicalmente, sino también una mejor experiencia de adoración en general, agregar un coro a tu tiempo de adoración o hacer que el equipo de adoración acompañe tu coro además del acompañamiento de piano tradicional, puede lograr un resultado similar.

En situaciones donde hay grupos de música más pequeños, mezclar estos grupos puede ser una ventaja. Musicalmente, hay partes cubiertas por más instrumentos y congregacionalmente, el canto es apoyado por un acompañamiento de sonido más completo.

ESTILO VS PREFERENCIA

Necesitamos ser intencionales y reflexivos en nuestra preparación. Lo más importante es que debemos ponernos a nosotros mismos y a nuestras preferencias a un lado. Nuestro objetivo no es promover lo más nuevo o continuar con lo aceptado, sino facilitar el encuentro de Dios y su pueblo. A través de la adoración musical.

El estilo puede ser un gran punto de discordia en el culto musical. A menudo, el problema no es solamente con la música, sino más bien con la persona que no está dispuesta a entretener algo nuevo o diferente, o con la persona que descuenta siglos de música eclesiástica.

La música es emotiva y las personas pueden tener una conexión personal y profunda con Dios a través de la canción. Cuando dejamos de usar una canción en particular o inferimos que un himno determinado puede ser irrelevante, podemos comunicar incorrectamente las mismas cosas acerca de su experiencia con Dios, a través de esa canción.

Esta es una razón por la cual el cambio de estilo musical puede ser tan difícil en la iglesia.

A medida que lideramos, debemos ser conscientes de que la preferencia no se trata de Dios, sino de nosotros.

"Esto es lo que me gusta" es una declaración personal Si el argumento principal de por qué queremos usar una canción en particular en el culto es "porque me gusta", necesita ser respaldado por:

- ¿Funciona para nuestra congregación?
- ¿Encaja dentro del tema de este servicio?
- ¿Son las palabras teológicamente sanas?

Si estas cosas no respaldan por qué nos gusta una canción y queremos usarla en la adoración, entonces "porque me gusta" no es razón suficiente para agregarla al servicio de adoración.

Necesitamos sacar nuestra preferencia de la imagen para facilitar el compromiso y la participación de la congregación.

A Dios le gustan todas las expresiones de amor y adoración que se le ofrecen, no solo lo contemporáneo o lo tradicional.

Necesitamos cultivar una actitud entre los líderes de adoración que diga:

**"No usamos canciones porque son nuevas.
No usamos canciones porque son viejas.
Más bien, usamos canciones porque son una buena herramienta para ayudarnos a relacionarnos con Dios. "**

Tradicional y contemporáneo

Todas las tradiciones fueron una vez contemporáneas

Alguien tenía que presentarlas y fueron diferentes

Como líderes de adoración, tenemos el privilegio de conectarnos con las tradiciones de la iglesia, nos permite acceder a una corriente de adoración que ha estado sucediendo durante milenios y agregar nuestra voz a esa adoración. Honrar la tradición puede ser una forma de mantenernos arraigado en nuestra fe, nos permite disfrutar de la riqueza de la experiencia pasada, hacerla nueva y experimentarla en nuestro propio contexto.

Todas las tradiciones fueron consideradas contemporáneas, William Booth tomó melodías como Champagne Charlie y les puso letras cristianas. Dirigió a las personas a Cristo tomando melodías contemporáneas que eran conocidas y entendidas por un público sin iglesia. Una canción como “*Cuan grande es Dios*” fue alguna vez considerada una nueva canción, Alguien tuvo que presentarla y puede haber sido considerada como nueva o diferente a las canciones anteriores.

Debemos tener una mente abierta a lo que Dios está haciendo ahora en las nuevas experiencias que tenemos con la nueva música de adoración. Al mismo tiempo, debemos recordar y celebrar las interacciones y lecciones que hemos aprendido de las canciones que ya conocemos y hemos usado muchas, muchas veces, tenemos que crear un equilibrio entre las canciones familiares y las canciones nuevas. Lo familiar no debe volverse rancio o estancado. Lo nuevo no debe ser abrumador o una barrera para relacionarse con Dios.

Necesitamos cultivar una actitud entre los líderes de adoración que sugiera: no usemos canciones porque son nuevas o antiguas, más bien usamos canciones porque son una buena herramienta para ayudarnos a relacionarnos con Dios.

2 TIMOTEO 2: 1-5 TLA

**HIJO MÍO, DIOS TE AMA MUCHO
PORQUE HAS OÍDO LO QUE LES HE
ENSEÑADO A MUCHAS PERSONAS.
AHORA QUIERO QUE ENSEÑES ESO
MISMO A CRISTIANOS EN LOS QUE
PUEDAS CONFIAR, Y QUE SEAN CAPACES
DE ENSEÑAR A OTROS. TÚ, COMO BUEN
SOLDADO DE JESUCRISTO, DEBES ESTAR
DISPUERTO A SUFRIR POR ÉL. LOS
SOLDADOS QUE TRATAN DE AGRADAR A
SUS JEFES NO SE INTERESAN POR
NINGUNA OTRA COSA QUE NO SEA EL
EJÉRCITO. DE IGUAL MANERA, EL
ATLETA QUE PARTICIPA EN UNA
CARRERA NO PUEDE GANAR EL PREMIO
SI NO OBEDECE LAS REGLAS DE LA
COMPETENCIA.**

CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES

¿Quién es usted es notificado por su congregación?, si usted no es la misma persona dentro y fuera del escenario, la congregación lo sentirá. Dios ha dotado a cada líder de adoración de manera diferente y esas diferencias son importantes para Él y para su congregación.

SE AUTÉNTICO. ES IMPORTANTE PARA TU LIDERAZGO

**POR LO TANTO, VIVAMOS EN PAZ
UNOS CON OTROS, Y AYUDÉMONOS
A CRECER MÁS EN LA NUEVA VIDA
QUE CRISTO NOS HA DADO**

ROMANOS 14: 19 TLA

Es importante que tenga la oportunidad de adorar a su congregación y no solo dedicar todo su tiempo al liderazgo.

Si no hay otros líderes, es posible que no tenga la opción de ser un participante de la congregación. ¿Estás involucrado en otros momentos de compañerismo como el estudio de la Biblia? ¿Son tus ensayos un momento en el que tú y tu equipo pueden adorar juntos sin la responsabilidad de dirigir a la congregación?

Cuidar tu espíritu y fomentar las relaciones con los demás es esencial a medida que lideras.

Es importante tener una relación de trabajo positiva con los otros líderes en su cuerpo, además de poder planificar juntos, esta relación debe incluir la oportunidad de retroalimentación y evaluación. Los líderes a su alrededor también se preocupan por la congregación, y sus comentarios pueden ser extremadamente valioso.

Como líder de adoración, debe asumir un rol pastoral para los miembros de su equipo. Estar presente en sus vidas, lejos de su participación en el equipo de adoración, es parte de su llamado. Liderarlos espiritualmente es tan importante como su liderazgo de la congregación. Deberías ser un líder lleno de espíritu que sea un ejemplo para tu equipo.

PARA DISCUTIR:

Necesitamos crear un equilibrio entre canciones familiares y nuevas canciones. Lo familiar no debe volverse pasado de moda o estancado. Lo nuevo no debe ser abrumador o una barrera para relacionarse con Dios.

Nuestro objetivo no es promover lo más nuevo o continuar con lo aceptado. Es para facilitar el encuentro de Dios y su pueblo a través del culto musical.

Como adoradores, buscamos unidad y conexión con Dios. Si no podemos modelar esto como líderes buscando unidad y conexión entre diferentes grupos musicales, entonces limitamos nuestra capacidad de servir a la congregación. Tenemos que dejar de lado nuestras preferencias y ser un ejemplo para las personas que lideramos.

"Esto es lo que me gusta" es una declaración personal. Si el argumento principal de por qué queremos usar una canción en particular en el culto es "porque me gusta", necesita ser respaldado por:

- ¿Funciona para nuestra congregación?
- ¿Encaja dentro del tema de este servicio?
- ¿Son las palabras teológicamente sanas?

Nuestro objetivo es luchar por la excelencia a medida que servimos. Esta excelencia no es un reflejo de nuestras propias habilidades como líder, sino más bien de nuestra pasión por que las personas se reúnan con Dios a través de lo que hacemos

HERRAMIENTAS PRÁCTICAS

Qué es F.L.O.W?

F.L.O.W. es una herramienta que se ha desarrollado para ayudar a los líderes de adoración desde la planificación hasta la entrega de un tiempo de adoración. Los cuatro elementos que se han identificado analizan el liderazgo musical y personal.

A medida que usa la herramienta F.L.O.W., encontrará muchos temas que se aplican en más de un área. Por ejemplo, en OVER y OVER, hará referencia a parte del trabajo que hizo en FORMACIÓN para diseñar su conjunto de adoración. Este crossover es parte del proceso y será diferente para cada líder y equipo.

F.L.O.W

F 1. Formación

Al formar tu tiempo de adoración, necesitas identificar lo que es más importante para facilitar la interacción de la congregación con Dios. Promover una comprensión de las necesidades de su congregación, es información para tus planificación. El uso de herramientas como el tema del sermón, las Escrituras y los temas nos ayuda a construir esta interacción dentro del contexto de un servicio en particular.

L 2. Liderazgo

Decida quién está dirigiendo su tiempo de adoración. ¿Tu oficial / pastor?

Un miembro del equipo? En un contexto de adoración, el liderazgo es a la vez musical (las canciones que presentamos) y congregacionales (las transiciones entre canciones). Los líderes son responsables de la comunicación con los líderes del cuerpo y con su equipo, que incluyen miembros del equipo técnico / sonoro/ audiovisual.

O 3. Ensayar una y otra vez (. Over & over)

El ensayo asegura que está preparado de antemano y que se han resuelto todas las dificultades. Las distracciones ocurren cuando hay notas incorrectas consistentes, malas elecciones clave y no saber las letras. Ensayamos para ser lo mejor posible, eliminar esas distracciones y permitir una sensación de libertad en la adoración.

W 4. Adoración (Worship)

Al llegar a un tiempo de adoración colectiva, nuestra responsabilidad es estar al tanto de la interacción y recreación de la congregación con canciones, escrituras y otros elementos por los que los invitamos a adorar. Esto requiere sensibilidad a la dirección del Espíritu Santo y al compromiso de la congregación. También se debe prestar atención a la forma en que su equipo está jugando, así como a la funcionalidad de los aspectos técnicos de su servicio.

F

Formación

Planificación para la adoración

Ya que somos, ante todo, sirvientes, la forma en que planeamos debe reflejar una actitud de servicio hacia las necesidades de nuestra congregación, las preferencias personales y las elecciones de estilo deben dejarse de lado para servir mejor a la congregación.

Al comenzar a planear, determine si las elecciones de canciones serán hechas por los oficiales o pastores del cuerpo, el equipo de adoración, o si será una responsabilidad compartida. Los oficiales y pastores de su cuerpo han sido designados como los líderes espirituales de su iglesia y es importante para fomentar una buena relación de trabajo con ellos.

Cuando comiences a seleccionar música, debes tener en cuenta la demografía de la congregación. Intenta servir a todas las edades y represéntalos

Determine si hay un tema para el servicio. ¿Es un enfoque especial el domingo, como el Día de Acción de Gracias o el Enrolamiento de soldados ¿Habla el oficial o pastor sobre un tema determinado, como la santidad o el arrepentimiento? Un tema puede impulsar las elecciones de canciones, escrituras y transiciones.

Averiguar si está planeando un set de canciones abiertas o cerradas. Un conjunto abierto tendrá canciones que se relacionan con el tema o elementos particulares del servicio (por ejemplo, una dedicación). Un conjunto cerrado tendrá canciones que se relacionan entre sí, pero no necesariamente a un tema o evento en el servicio, tiene como objetivo dar a la congregación un corto tiempo centrado en un pensamiento en particular (por ejemplo, la provisión de Dios) .

Coloque los conjuntos musicales en el servicio donde ayudan con el flujo general. Tal vez un coro optimista para comenzar puede ayudar a facilitar el movimiento que pueda tener lugar en la plataforma. Un coro de estilo devocional puede conducir a un tiempo de oración o al mensaje.

Las personas vendrán a adorar con una variedad de sentimientos diferentes. Debes asegurarte de tener un equilibrio entre las canciones alegres y las canciones lentas y reflexivas. Una combinación de tiempos y atmósfera que presentas a la congregación ayudará a cada persona a reunirse con Dios dependiendo sus sentimientos.

La repetición de canciones es importante para el aprendizaje congregacional, pero la repetición excesiva puede convertirse rápidamente en algo frustrante, haciendo que la adoración quede obsoleta y sin vida.

Es importante trabajar con otros líderes musicales en su cuerpo. Trate de encontrar oportunidades para el culto combinado con secciones musicales que trabajen juntas. Esta puede ser una excelente manera de promover la unidad en la adoración y proporciona diversidad musical.

**PON TODA TU CONFIANZA EN DIOS Y NO EN LO MUCHO QUE
SABES. TOMA EN CUENTA A DIOS EN TODAS TUS ACCIONES, Y ÉL TE
AYUDARÁ EN TODO. Proverbios 3: 5-6 TLA**

¿Cómo elegir nuevas canciones?

Las congregaciones interactúan con Dios a través de la música que presentamos. Las nuevas canciones pueden dar energía y vida a la adoración congregacional, pero puede ser difícil introducir música nueva en la adoración debido a factores independientes que son específicos de las congregaciones individuales.

Lo primero a tener en cuenta al elegir una nueva canción es si las letras tienen una buena teología. Le pones la alabanza a los labios del pueblo de Dios mientras los guías en la adoración. Es importante que las letras que están cantando sean bíblicamente correctas y se ajusten a nuestra doctrina.

Si bien las letras son la parte más importante de una canción de adoración, la melodía que llevan esas letras. Debe ser “utilizable”. Asegúrese de que los ritmos utilizados en la melodía se cantan fácilmente. Los grandes intervalos pueden ser difíciles de entender para las congregaciones y pueden obstaculizar su participación. No necesita evitar este tipo de canciones todo el tiempo. Solo debe tener en cuenta que puede llevar más tiempo aprender. Incluso puede necesitar adaptar algunos de estos ritmos o intervalos para que la canción sea más accesible.

Asegúrese de que la canción tenga la clave adecuada. Verifique que el tono de la melodía no sea demasiado alto o bajo. Fíjate dónde se canta la melodía más a menudo durante la canción y ten en cuenta el tono que pides a la congregación que cante durante un tiempo prolongado. Asegúrate de que esté en un registro cómodo. Cuando escuches grabaciones de canciones de adoración, recuerda que están siendo presentadas por cantantes profesionales. La mayoría de nuestras congregaciones no están llenas de personas con este tipo de rango vocal. Es probable que necesite cambiar la clave para uso congregacional. Esto permitirá que cualquier cantante de tu congregación participe, sin importar su nivel de habilidad.

Tenga en cuenta la cantidad de música nueva que le pide a su congregación que cante. Si ellos siempre están aprendiendo algo nuevo, su oportunidad de participar profundamente en la adoración puede ser limitada.

Elige tres o cuatro canciones (o un número que funcione para tu congregación) a través de una sesión que se puede agregar a la colección de música que ya usas.

Comienza a ser más consciente de la frecuencia con la que utilizas canciones específicas. ¿Su congregación necesita una nueva canción optimista o se están poniendo cómodos con las que usted ha introducido?

Sé consciente de lo que está sucediendo en la congregación. ¿Las letras son conmovedoras para una situación en la vida de su iglesia? ¿Cantar esta canción será beneficioso para nutrir a la congregación? ¿Están participando? ¿Cómo están reaccionando a las nuevas canciones cuando se presentan?

¡VAMOS, HABITANTES DE ESTE MUNDO!

¡CANTEMOS A DIOS UN NUEVO HIMNO!

Salmo 96: 1 TLA

Planificación del ensayo

Después de haber planificado el material para su tiempo de adoración, asegúrese de hacer un plan para su ensayo.

Un buen plan de ensayo asegurará que tenga tiempo para cubrir la música que necesita para aprender de inmediato, pero también le asegurará que deje tiempo para trabajar en otro repertorio

Comience y termine su ensayo con una pieza que le resulte familiar. Esto ayuda a que su equipo se familiarice con su tiempo de práctica y se concentre. La mayor parte de su aprendizaje debe darse en el medio de su ensayo. Terminar con una pieza familiar establece un sentido de logro.

El tiempo de ensayo es donde la comunicación con los miembros de su grupo es más fácil. La comunicación cara a cara sobre la logística (por ejemplo, fechas, horas, lugares) es muy efectiva, pero esta comunicación también debe seguirse con correos electrónicos o mensajes de texto.

Donde sea posible, encuentre un tiempo de ensayo regular que funcione para su grupo. Evite programar su ensayo antes de sus tiempos de adoración. Un recorrido y un ensayo no son lo mismo.

Cualquier sección musical puede funcionar como un pequeño grupo para los miembros, y los ensayos deben dar tiempo para devocionales, oración y apoyo. La hora del ensayo es un lugar ideal para cultivar un sentido de comunidad en su grupo.



Es importante identificar la diferencia entre:

Ensayo

- **Dividir la canción en diferentes secciones**
- **Selección de teclas**
 - **Refinación de transiciones**
- **Decidir tiempo, ritmo, estilo**
- **Tiempo enfocado para organizar canciones**

Ejecutar a través de

- **Reproducir una pieza para asegurarse de que lo sabes**
- **Corrija los errores a medida que se notan**
 - **Tiempo limitado para asegurarse de que las canciones funcionen**

Transiciones verbales

La CALIDAD y la CANTIDAD de lo que dices en la adoración es importante

Un momento de adoración a menudo requerirá que dirija verbalmente, fuera de los límites de una canción. ¿Qué y cuánto impacto significativo puede tener en los corazones de quienes los escuchan?

Aquí hay algunas herramientas para las transiciones verbales:

Memorice las Escrituras: Use versículos de la Biblia para esas canciones que se basan en, o Escrituras que reflejen el tema del servicio, puede hacer transiciones efectivas entre canciones.

Orar: Las canciones de adoración a menudo son oraciones. Los descansos en la música proporcionan una oportunidad para la oración oral.

Testimonio personal: Si una canción habla de una experiencia en particular en tu vida, comparte ese testimonio como una afirmación de lo que expresa la canción. Ser abierto y honesto con su congregación lo hace más genuino y accesible.

Videos: Un video que cuente una historia o una Escritura que se relacione con las canciones puede proporcionar una transición diferente. Asegúrese de haber resuelto esto con su equipo de soporte técnico. Una transición sin problemas es importante para mantener el flujo y evitar distracciones.

Dirigir la congregación puede ser desalentador. Si aún no se siente cómodo hablando frente a su congregación, o tiende a desviarse del punto, escriba lo que dirá. Evite divagar o hablar solamente de usted.

Así como practicas la música, también debes practicar y revisar lo que vas a decir. Esto se puede hacer grabándote en audio o video y revisándolo después. Practicar tus transiciones verbales, el ensayo también puede ayudar a tu equipo a ser sensible y consciente de lo que estás haciendo.

Es importante comprometerse con la congregación. Incluso si elige escribir lo que dirá, mire hacia arriba y haga contacto visual con ellos tanto como sea posible. Tenga en cuenta que están allí y hacer que se sientan parte de lo que está sucediendo actualmente. No son solo espectadores de tu adoración.

Si las cosas pequeñas salen mal musicalmente o si no estás seguro de algo, evite hablar de eso con la congregación. Llama la atención sobre esas cosas y aleja nuestra adoración a Dios.

Transiciones musicales

Las transiciones musicales requieren planificación y práctica. Una sólida comprensión de la teoría de la música será útil a medida que planifica y navega por las transiciones.

Aquí hay algunas herramientas para transiciones musicales:

Selección del tono: Si es posible, seleccione las canciones que están en el mismo tono o tome las canciones que ha elegido y colóquelas en el mismo tono. Tenga mucho cuidado de comprobar lo que esto hace al rango melódico, puede poner una canción en un registro que sea demasiado alto o bajo para que las congregaciones canten cómodamente.

Cambios de tono: Cuando no es posible poner las canciones elegidas en el mismo tono, existen técnicas que se pueden usar para cambiar los tonos sin detenerse entre las canciones, usar los tonos relativos o tocar el acorde dominante de un nuevo tono como acorde de transición, son algunos de los métodos que puedes probar.

Administre los cambios de tiempo: El líder y los miembros de la sección rítmica necesitan comunicarse eficazmente cuando hay cambios en el tiempo de las canciones. Cambiar el tiempo durante la última sección de la canción inicial puede ayudar a establecer el tiempo de la canción siguiente. Un acorde prolongado sostenido por algunos instrumentos y un impulso rítmico en un nuevo tiempo también puede proporcionar un cambio de tiempo.

Sonidos ambientales: Al final de una canción inicial, los sonidos del sintetizador o pad que se tocan en un teclado o guitarra pueden proporcionar espacio en la música y permitir que se establezca una nueva canción. Estos sonidos deberían tener menos características melódicas y más presencia de fondo.

Usar "ganchos" de canciones: Los elementos de una canción se pueden incorporar a otra para establecer una transición. Esto podría ser una línea melódica, una progresión de acordes o un patrón rítmico. Estos elementos son una señal audible para la congregación de que la canción está cambiando.

Solo cambiar: A veces, no hay ningún elemento musical que pueda unir dos canciones juntas de manera efectiva. Incluso algunos cambios de tono, pueden sonar incómodos. Cuando esto ocurre, está bien terminar una canción y comenzar la siguiente.

Es importante PLANIFICAR y PRACTICAR tus transiciones musicales.

L

Liderazgo

COMUNICACIÓN DURANTE LA ADORACIÓN

Como parte de su equipo, necesita tener a alguien que dirija el culto (congregación) y la música (equipo). Estas funciones pueden ser realizadas por una o dos personas, según el nivel de comodidad de su grupo. Un líder musical y un líder de adoración, si no son la misma persona, deben trabajar juntos para planificar el tiempo de adoración eligiendo el repertorio y los ensayos de planificación.

Un líder musical necesita indicar el tiempo, la dinámica, el "mapa de ruta" de la canción y cualquier cambio que se realice. Deben ser visibles para el grupo y los miembros del equipo deben comprometerse a observar y seguir su dirección.

Los líderes de adoración son responsables de guiar a la congregación a través del servicio. Sus responsabilidades son principalmente en el servicio en sí, pero deberían sentirse cómodos trabajando con el líder musical antes y durante el servicio.

En el ensayo, la comunicación sobre la música debe ser clara. Practique las señales físicas que usará para comunicarse con los miembros de su equipo para que todos estén en la misma página. Estar de pie en círculo frente a los otros miembros del equipo puede ser útil a medida que trabajas a través de los gestos. Esta no es la forma en que su grupo apoyará la adoración, así que asegúrese de ensayar estas técnicas en la formación que tendrá durante la adoración. Tome nota de secciones particulares de canciones que necesitan más comunicación y sean muy claras con su equipo. Muestre estos cambios lo antes posible.

Anime a los miembros de su equipo a marcar su música, especialmente los lugares donde los necesita mirar.

Su equipo de audio / visual es una parte integral del equipo de adoración como un todo. Trabajar con ellos antes del servicio ayudará a eliminar las distracciones técnicas. Equilibrar micrófonos e instrumentos, así como verificar las letras que se mostrarán, es tan importante como ensayar la música.

Ser capaz de escucharte a ti mismo y a otros músicos de tu grupo es vital. Trabajar con tu equipo de sonido para tener un monitoreo efectivo ayuda al grupo a comunicarse y trabajar juntos musicalmente.

Evite confusiones para la congregación verificando que las letras de las canciones coincidan con su arreglo y las palabras proyectadas en la pantalla. Si las palabras se pueden mostrar en la parte posterior de la sala, los cantantes no tendrán que mirar un estrado y por lo tanto podrán involucrarse más con la congregación.

Antes de la adoración, es importante comunicarse con sus oficiales / pastores para que haya una conciencia sobre los diferentes aspectos del servicio. En momentos como una apelación, es posible que quieran el apoyo musical de su equipo a medida que dirigen o pueden querer que guíe a la congregación durante este tiempo.

Comunicarse con:

Oficiales / Pastores

Miembros del equipo

Equipo de audio / visual

COMUNICACIÓN DURANTE LA ADORACIÓN

Durante la adoración, la comunicación es impulsada por el líder de adoración. Se centran en la respuesta de la congregación a la música presentada y pueden elegir hacer ajustes según sea necesario. Aquí es donde el líder de alabanza y el líder de la música necesitan trabajar juntos para compartir información con el equipo.

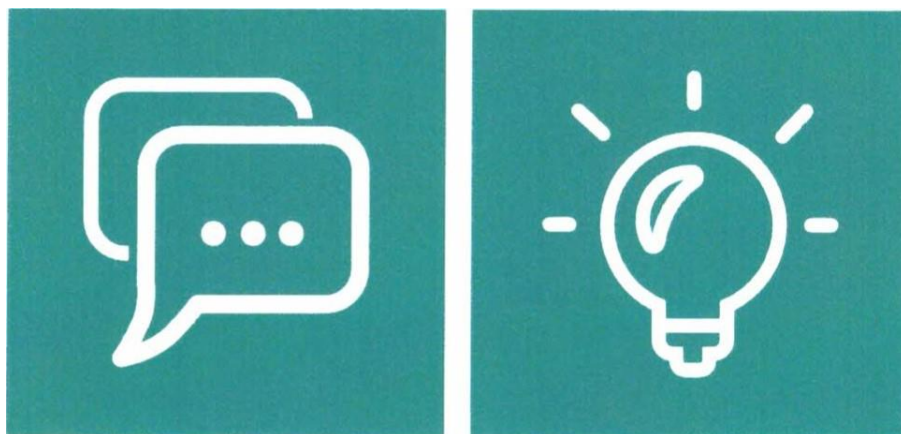
El líder de adoración le da instrucciones al líder musical que lo comparte con el equipo. Esto permite que el líder de adoración se mantenga enfocado en la adoración de la congregación. Esto es desafiante si el líder de alabanza y música es la misma persona. En ese caso, haz lo posible por ser claro y conciso con tu equipo para mantenerte comprometido con la congregación. Cuando los roles se combinan, el equipo tiene una mayor responsabilidad de comprometerse con el líder que hace malabares con estos roles.

Los cantantes son líderes naturales porque son amplificados y escuchados por la congregación, su equipo de audio / visual y otros músicos. Esto ayuda a crear una entrega sin problemas de un conjunto de adoración.

A veces, durante un servicio, sus oficiales / pastores pueden solicitar una canción que no haya ensayado. Haga todo lo posible para respaldar sus solicitudes. Tener una biblioteca de música disponible es útil para esto. Mientras se da una introducción oral a esta canción, puedes iniciar la canción en silencio y comunicarle a tu equipo la clave y el tiempo que deseas.

Si no puede juntar una canción rápidamente, reduzca la cantidad de instrumentos o simplemente cante una capella.

El Espíritu Santo guiará tus tiempos de adoración e inspirará a los líderes en diferentes direcciones de lo que pudiste haber planeado. Aprender a ser sensible al mover del Espíritu Santo es una parte importante de dirigir una congregación en adoración. Cuanto mejor sea tu equipo en la comunicación, , estos tiempos serán más fáciles de navegar. Este nivel de comunicación requiere tiempo y práctica.



HACIENDO MÚSICA EN LA ADORACION

**SIGUIENDO LA PALABRA DE DIOS,
EL NOBLE ARTE DE LA MÚSICA ES EL TESORO MÁS GRANDE DEL MUNDO.**

MARTIN LUTHER

La música es un regalo de Dios y los talentos que nos ha dado deben ser utilizados de la mejor manera posible. La excelencia en la música de adoración es lo que necesitamos reforzar. Esto no es para hacer mucho de nuestras habilidades, sino para dar la mejor oferta que podamos y para ayudar a la congregación a hacer lo mismo.

Organizar canciones para adaptarse a la instrumentación y la capacidad de su equipo lo ayudará a aprovechar al máximo los talentos que ofrecen. Los arreglos también deben funcionar para la congregación .

Evite "sobre ordenar" canciones. Esto sucede cuando las secciones de las canciones son demasiado fuertes o las melodías se vuelven confusas debido a la excesiva armonización.

Si toma sus arreglos de las grabaciones, es probable que tenga que alterar varios elementos de la canción para que funcione para el canto congregacional. Recuerde que las grabaciones se realizan para promover las habilidades de un artista individual. Es posible que necesite cambiar la clave, alterar el número de secciones repetidas, estandarizar la melodía o eliminar interludios musicales prolongados. Esto hará que la canción sea más accesible para un grupo grande.

Usar una combinación de himnos tradicionales y canciones contemporáneas permitirá que una amplia sección transversal de su congregación adore en un área de comodidad y familiaridad, mientras se ramifica en nuevas expresiones de adoración. La vinculación de esta música se puede hacer mediante la búsqueda de elementos comunes como tema, clave o tiempo.

O

Ensayar una y
otra vez (Over &
over)

EJECUTAR UN ENSAYO

Una vez que la fase de planificación inicial esté completa, haz tu mejor esfuerzo para ejecutar un ensayo productivo con tu grupo. Las personas han renunciado a su tiempo y usted no quiere darlo por sentado. Al asegurarse de que estén debidamente preparados para lo que deben hacer, podrán usar mejor sus dones.

Comenzar el ensayo con canciones familiares les permite a los miembros calentarse física y mentalmente, mientras preparan su enfoque para las tareas que se avecinan. El calentamiento y el ajuste de los instrumentos individuales se deben hacer antes de que el grupo se reúna para practicar.

Priorizar las canciones para tu ensayo es importante. Asegúrese de ensayar las canciones que se necesitan para el próximo servicio de adoración para que, si tiene problemas, no se quede sin tiempo de ensayo.

Agregar canciones que quiera usar en el futuro o revisar canciones que haya hecho en el pasado le brinda una base más amplia de canciones con las que su equipo se siente cómodo. Esto ayudará si se te pide presentar una canción que no hayas ensayado para un servicio en particular.

Un descanso en su ensayo puede ser un momento ideal para las devociones juntos, así como cualquier anuncio o discusión. Algunas personas se apresuran a irse una vez que la práctica ha terminado, por lo que usar el tiempo de descanso de esta manera puede cultivar la construcción de relaciones en su grupo.

Es una buena idea terminar su ensayo con una pieza familiar o ejecutar una pieza que fue bien antes en su práctica. Esto ayuda al grupo a salir con una nota positiva y les recuerda lo que se ha logrado.

Incluya un tiempo para orar en su ensayo. Esto puede hacerse en cualquier momento durante su práctica, pero es importante que su grupo se rodee de oraciones regularmente.

TOCANDO JUNTOS

Para ser un equipo de adoración eficaz, es importante comprender la contribución de cada instrumento al grupo y cómo encajan las partes individuales. Los elementos clave de tus canciones de adoración como el ritmo, la melodía y la dinámica se verán afectados por la instrumentación que uses.

Cuando tienes un plan claro para tu canción, es más fácil comunicar la instrumentación que necesitas para lograr este plan. No todos los instrumentos necesitan tocar todo el tiempo. Se trata de comprender la instrumentación disponible, las habilidades y las necesidades de su congregación.

El contraste musical, al igual que el aumento y la caída de la dinámica, debe elaborarse en un ensayo para que todos hagan los cambios juntos. Si la dinámica cambia durante un tiempo de adoración en vivo, permita que el líder dirija esos cambios. Si un tiempo de respuesta que se ha ensayado dura más de lo esperado, puede soltar algunos instrumentos para reducir la dinámica o hacer que la melodía se toque instrumentalmente, en lugar de cantarla, para permitir que las personas respondan. Tendrá que comunicar esto claramente a su equipo.

Los ritmos comunes utilizados por la sección rítmica (principalmente la batería y el bajo) encierran la canción y le dan un estilo o ritmo común. Encontrar un surco para sentarse en la canción es importante ya que establece la dirección. Cuando todo tu grupo toma un cierto ritmo, puede ser una técnica musical muy efectiva.

Escuche el equilibrio de su grupo. Idealmente, incluiría un técnico de sonido en su conjunto, quién conoce al grupo y puede equilibrar lo que la congregación escucha. Si no tiene a alguien que lo escuche mientras ensaya, registre sus tiempos de práctica y escuche el balance. Cuando está tocando o cantando, debe poder escuchar a todos los demás miembros del grupo en una proporción que sea apropiada para la canción y el sonido general. Cuando un instrumento domina a los demás, es un signo de que necesita cambiar el volumen de ciertos instrumentos.

La gente adora a través de la letra de una canción. Use el equilibrio de los cantantes como un buen punto de referencia para el volumen general del grupo. Una vez que esto se establece, el volumen de los otros instrumentos se puede configurar de manera apropiada. Recuerde, usted debe poder escuchar a su congregación cantando. Si no puede, entonces necesita ajustar el volumen general en consecuencia.

Cuando tienes un plan claro para tu canción, es más fácil comunicar la instrumentación que necesitas para lograr este plan.

F.L.O.W.

Una herramienta de desarrollo
de habilidades para

Líderes de alabanza



ÍNDICE

HERRAMIENTAS PRÁCTICAS	3
F.L.O.W.	4
PRIMEROS PASOS	
COMUNICACIÓN ANTES DE LA	
ALABANZA	6
OTROS ELEMENTOS SIN	
RELACIÓN A LA MÚSICA	7
PLANIFICACIÓN DE LA	
PRÁCTICA	8
TOCAR JUNTOS	10
TRANSICIONES VERBALES	12
EL SIGUIENTE PASO	
PLANIFICACIÓN PARA LA	
ALABANZA	15
MANERA DE ELEGIR NUEVAS	
CANCIONES	20
LLEVAR A CABO UNA	
PRÁCTICA	21
MANERA DE PRESENTAR	
UNA NUEVA CANCIÓN	23
COMUNICACIÓN DURANTE	
LA PRÁCTICA	25
LLEVARLO MÁS ALLÁ	
EVALUACIÓN SU	
COLECCIÓN DE ALABANZA	27
MI CONGREGACIÓN NO ESTÁ	
CANTANDOT	
¿QUÉ PUEDO HACER?	28
HACER MÚSICA EN LA	
ALABANZA	30
EXTENDER EL SONIDO	35
TRANSICIONES MUSICALES	37

FUENTES	39
---------	----

Y ÉL MISMO CONSTITUYÓ A UNOS,
APOSTOLES; A OTROS, PROFETAS; A
OTROS, EVANGELISTAS; A OTROS,
PASTORES Y MAESTROS, A FIN DE
PERFECCIONAR A LOS SANTOS PARA LA
OBRA DEL MINISTERIO, PARA LA
EDIFICACIÓN DEL CUERPO DE CRISTO.

EFESIOS 4 : 11-13 NIV

Producido por

Departamentos de Arte Evangélico y de Música del
Ejército de Salvación

© 2017 El Ejército de Salvación Canadá y Bermuda

Territorio 2 Overlea Blvd., Toronto ON M4H 1P4

Autores: Simon Gough y Heather Osmond

HERRAMIENTAS PRÁCTICAS

¿Qué es F.L.O.W.?

F.L.O.W. es una herramienta que se ha desarrollado para ayudar a los líderes cristianos desde el proceso de organización hasta la entrega del momento de la adoración. Los 4 elementos que se han identificado, consideraron el liderazgo musical y personal.

A través de este libro, usted podrá encontrar señales que le proporcionen una

referencia de la herramienta F.L.O.W. para que se pueda discutir.



Por cada tema presentado, usted encontrará el número correspondiente de páginas que hace alusión a la guía complementaria que tiene por nombre “Adoración en conjunto: ayuda práctica para líderes de adoración”.

En la guía, usted encontrará explicaciones detalladas y comentarios sobre el material que se discute. Se recomienda que utilice ambos libros en conjunto. El libro “Adoración en conjunto” lo ayudará al momento de completar los ejercicios en la herramienta F.L.O.W.

**Varias de las plantillas de este libro de ejercicios se pueden bajar desde el sitio web
www.samagacb.com**

F. L. O. W.



1. Formación

Al momento de crear su momento de adoración, usted necesita identificar qué es lo más importante para facilitar la interacción de la congregación con Dios. Para promover el entendimiento de las necesidades de su congregación comunique su planificación. Al utilizar herramientas tal como un sermón, pasajes de la Escritura y temas pueden ayudarnos a construir esta interacción dentro del contexto de un servicio en concreto.



2. Liderazgo

Decida quién liderará su tiempo de adoración: ¿su oficial o pastor? ¿Un miembro del equipo? En el contexto de la adoración, el liderazgo tanto musical (las canciones que se presentan) y congregacional (las transiciones entre las canciones). Los líderes son responsables de la comunicación con el cuerpo de líderes y con su equipo, lo cual comprende miembros del equipo técnicos en sonido.



3. Una y otra vez (Práctica)

La práctica asegura su preparación y, en el caso de que se presente alguna dificultad, usted estará preparado con antelación. En cuanto a las distracciones, estas suceden cuando existen apuntes incorrectos, elecciones fundamentales deficientes y el desconocimiento de las letras. Se practica para ser la mejor versión de uno mismo, para eliminar distracciones y para permitir la sensación de libertad en la adoración.



4. Adoración

A medida que se aproxima al tiempo de adoración colectivo, su responsabilidad es tener en cuenta la interacción congregacional y la reacción a las canciones, la Escritura y otros aspectos donde usted está invitando a adorar. Esto precisa sensibilidad a la conducción del Espíritu Santo y al compromiso con la congregación. A su vez, la atención se necesita pagar en cuanto a la manera en que tu equipo está participando además del funcionamiento de los aspectos técnicos en su servicio.

PRIMEROS PASOS



COMUNICACIÓN ANTES DE LA ALABANZA

La buena comunicación antes del tiempo de adoración ayuda a establecer la eficiencia y, a su vez, le permite a la congregación ingresar de manera más libre en la alabanza.

Enliste a los individuos particulares a su cuerpo, para de esta manera, saber con quién necesita usted comunicarse primero para la alabanza. ¿Qué información necesita compartir con cada persona enlistada?

Nombre: _____ Información: _____

Nombre: _____ Información: _____

Nombre: _____ Información: _____

Nombre: _____ Información: _____

Nombre: _____ Información: _____

¿Su equipo posee un líder de música y de alabanza por separado?

Enliste las responsabilidades de líder a continuación:

Líder de música

-
-
-
-

Líder de alabanza

-
-
-
-

Qué información necesita discutir con las siguientes personas:
 ¿Su oficial o pastor? (por ejemplo: Temas, Escrituras)
 ¿Los miembros de su equipo? (por ejemplo: tiempo de práctica)
 ¿Su apoyo audiovisual? (por ejemplo: palabras requeridas)

OTROS ELEMENTOS SIN RELACIÓN A LA MÚSICA

Los requerimientos técnicos para tu equipo son reflexiones importantes que deben ser hechas antes del ensayo o servicio. Es importante trabajar a través de estas solicitudes con los integrantes de tu equipo audiovisual.

Encierre en un círculo los requerimientos que tiene su equipo.

Palabras en
pantalla

Micrófonos

Pantallas

Caja de
resonancia

Instrumentos conectados al
sistema de sonido

Instrumentos conectados a
los amplificadores

Complete los detalles para cada requerimiento técnico marcado. Por ejemplo, ¿cuántos micrófonos se necesitan? ¿Cuántos cables son necesarios para los micrófonos?

Integrante del
equipo:

Soporte técnico: cables, energía, amplificación, visor, micrófonos

Crea una presentación de PowerPoint para cada canción que esté utilizando para la alabanza. Recuerde utilizar una tipografía clara para que de esta manera se pueda leer fácilmente. Ser creativo con sus diapositivas es bueno, pero lo más importante es que el texto se pueda leer de manera clara.

PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA

Luego de haber planeado el material para su tiempo de alabanza, comience a planificar su práctica. Esto lo asegurará de incluir todo lo que se requiera para que se aprendan rápidamente, pero también le garantice tiempo para aprender un nuevo repertorio y compartir juntos las devociones.

¿Cuál es la diferencia entre la práctica y el ensayo? ¿Cuál realiza de manera más frecuente tu equipo?

Enlista un nuevo repertorio que le gustaría aprender ¿Por qué escogió esa canción en específico?

-
-
-
-

Enliste un repertorio habitual para su equipo ¿Seleccionó una clave adecuada para cada canción?

-
-
-
-
-
-
-

Es una buena idea agregar a esta lista un ritmo regular. Incluya las llaves para cada canción y se habrán compilado una referencia útil para los requerimientos musicales con poca anticipación.

Utilice esta página para rellenar un programa de práctica para su equipo.

Plan de práctica (Ejemplo)

Fecha: _____

____ min Calentamiento/Reseña

Repertorio actual:

____ min Nuevo material

____ min Devoción/Anuncios/Descanso

Próximos eventos:

____ min Lectura a primera vista

Anuncios:

____ min Material actual

____ min Resumen

Tómese el tiempo de recolectar los datos de conectado de cada integrante y elija la mejor forma para comunicar la información relevante para su equipo.



TOCAR JUNTOS

Para evitar distracciones en la alabanza, deben esforzar para ser un equipo musical cohesionado. Es relevante entender la manera en la que cada instrumento aportar al sonido de su equipo y la forma en que todo encaja en conjunto. Recuerde que siempre debemos pensar sobre los siguientes aspectos:

Melodía | Dinámicas | Ritmo

Enliste a los integrantes de su equipo y su respectivo instrumento.

•

•

•

•

•

•

Utilice la siguiente página para completar una hoja de ruta para una canción que use en la alabanza.

¿Dónde es el foco de la canción? ¿Qué letra es la más importante y por qué?

En su hoja de ruta, señale dónde las dinámicas deberían ser suaves o fuertes ¿Existe una sección que comience de manera suave y luego se vuelva fuerte?

¿Cuál es la sensación o *groove* que a la canción se adapta? ¿Existe algún Groove que la sección rítmica requiera para trabajar juntos?

¿Hay algunos ritmos o acentos en la canción (aparte del *groove*) que el equipo por completo debería tocar en conjunto?

Marque en la hoja de ruta cuáles instrumentos se tocan en cada sección.

Grabe su práctica y escúchela. Analice como suena. ¿El equipo siguió la hoja de ruta? ¿Puede escuchar las diferentes dinámicas que enlistó? ¿El equipo empezó y terminó a la vez correctamente? ¿Cómo fue el balance en general? ¿Puede escuchar la letra?

Una vez que estés con tu equipo, tu hoja de ruta puede cambiar de la manera en la que estaba planeada antes a la práctica. Es su decisión si usted sigue el plan elaborado o seguir con los cambios que su equipo quiera realizar.

Hoja de ruta de la canción

Título de la canción:

Sección

Dinámicas/*Groove*/Acentos

Instrumentos tocando

Grace Alone O Church Arise Soldier's Hymn Be Thou My Vision Come Thou Fount
 Jesus Messiah Onward Christian Soldiers Come to Jesus Lord Reign in Me Agnus Dei
 There is None Like You Offering I'm in His Hands Storm the Forts of Darkness In Christ Alone
 Here I Am to Worship Cornerstone Hosanna (Praise is Rising) Still

Los programas para arreglos musicales pueden ayudarlo a crear una gran variedad de dinámicas.

TRANSICIONES VERBALES

Cuando se produzca el cambio entre canciones, usted puede usar transiciones verbales para hacer el cambio tan fluido como sea posible. Estas transiciones deberían ser planificadas y practicadas.

Elija un par de canciones de la lista a continuación y escriba una transición verbal.

Grace Alone O Church Arise Soldier's Hymn Be Thou My Vision Come Thou Fount
Jesus Messiah Onward Christian Soldiers Come to Jesus Lord Reign in Me Agnus Dei
There is None Like You Offering I'm in His Hands Storm the Forts of Darkness In Christ Alone
Here I Am to Worship Cornerstone Hosanna (Praise is Rising) Still

Canción 1:

Transición:

Canción 2:

Canción 1:

Transición:

Canción 2:

Escoja un tema de la lista a continuación y encuentre una Escritura para respaldarla.

➤Christmas ➤Holy Living ➤Soldiership Renewal ➤Easter ➤Righteousness ➤God's Love
 ➤Respect ➤Pentecost ➤Kindness ➤Fruits of the Spirit ➤Courage
 ➤Thanksgiving ➤Peace ➤Joy ➤Heaven ➤Partners in Mission ➤Lent
 ➤Obedience ➤Acceptance ➤Forgiveness ➤Grace ➤Youth Sunday

Tema: _____

Escritura:

Tema: _____

Escritura:

Tema: _____

Escritura:

Ejecute sus transiciones verbales en las prácticas. Esto pone al corriente a su equipo en la manera que las transiciones funcionarán, por lo que los integrantes sabrán qué esperar. Escuchar qué es lo que dice y en la manera que lo dice es sumamente útil.

EL SIGUIENTE PASO



PLANIFICACIÓN PARA LA ALABANZA

Como un líder servidor, usted debe complacer las necesidades de su congregación por sobre sus gustos personales y tipo de decisiones. Mientras que en su plan para la alabanza, necesita ser consciente de la cantidad de elementos que podrían influir en sus decisiones.

Tener en cuenta del sector demográfico de sus cuerpos será útil al momento de seleccionar una diversidad de música que servirá para todos los grupos etarios. Estime el número en cada categoría de edad en sus cuerpos.

12 o menos 12-25 25-45 45-60 60+

Elija un tema de la lista a continuación y cree un grupo de música cerrado. Escoja tres canciones y escriba una introducción o transición verbal. En un grupo cerrado, sus temas escogidos no requieren conectarse con el resto del servicio.

 Faithfulness
  Legacy
  Compassion
  Spiritual Gifts
  Reverence
  Holiness
  Contentment
 Forgiveness
  Fruits of the Spirit
  Heaven
  Mercy
  Grace
  Sacrifice

Canción 1: _____

Transición: _____

Canción 2: _____

Transición: _____

Canción 3: _____

Cierre: _____

Referencias de Escrituras utilizadas:

Aquí hay 4 ejemplos de una orden de servicio. Elija canciones que encajen con el tema de cada servicio.

<p>Llamado a la alabanza Isaiah 7:14 / Poema - A Christmas Star Conjunto de alabanzas: Equipo de alabanza</p> <p>Play the HOPE video</p> <p>Lighting of the First Advent Candle – Journey of Hope</p> <p>Listen to the YouTube song “What a Beautiful Name”</p> <p>Anuncios/Ofrendas/Selección de piano</p> <p>Children’s Video “Hope”/ Prayer (Children dismissed for Sunday School)</p> <p>Lectura bíblica: Lucas 2: 1-20 Sermón</p> <p>Reflexión: Equipo de alabanza * * *</p> <p>Cierre: Carol “Away in a Manger ” Oración de bendición Romanos 15:13</p>	<p>Lectura antifonal – “The People Give Thanks”</p> <p>Conjunto de alabanzas: Agradecimientos – Lightens our Burdens - Romanos 8:2 Objeto: Piece of String “The Knots Prayer” Equipo de alabanza Agradecimientos – Deepens our Joys for Evangelism Juan 14:12 Objeto: tratado del Evangelio (16 razones) Anuncios/ofrendas – Selección de piano Equipo de alabanza Agradecimientos – Sustains our Faith because we are Perdon -Hebreos 10:17 “Being a Christian is just like a pumpkin!” Equipo de alabanza Agradecimientos – Comes from the Heart, Serving God & Otros - Mateo 9:37-38 “Harvesting the Pumpkin Patch” Canción de cierre Apocalipsis 21:6-7</p>
<p>Preludio: Bienvenida/Anuncios Canción:</p> <p>Oración Grupo de alabanzas:</p> <p>Lectura bíblica Marcos 15:21-41</p> <p>Selección de la banda Ofrenda</p> <p>Testimonio personal</p> <p>Canción: Oración</p> <p>Mensaje</p> <p>Música de acogida:</p> <p>Oración y bendición</p>	<p>Bienvenida y anuncios</p> <p>Llamado a la alabanza:</p> <p>Conjunto de alabanzas:</p> <p>Oraciones enfocadas en EBV</p> <p>Diezmo y ofrenda</p> <p>Ofertorio</p> <p>Lectura bíblica: Hebreos 9: 1-15</p> <p>Selección de la banda</p> <p>Canción</p> <p>Mensaje: JESUS – THE MERCY SEAT</p> <p>Canciones de acogida</p> <p>Bendición y canción de cierre:</p>

Tanto si tiene planificado un grupo abierto o cerrado, existen unas preguntas que debe hacerse a sí mismo en la evaluación de sus elecciones de la música.

¿Existe una mezcla de tiempos?

¿Existe una mezcla de dinámica?

¿Existe la posibilidad de incluir otra sección musical a su presentación?

¿La disposición de su colección (abierta o cerrada) aporta al flujo total en el servicio?

Utilizar una ficha técnica para su servicio es una forma clara de comunicar todos los requerimientos de las secciones o las personas implicadas.

En la siguiente página, hay una plantilla que puede utilizar para desarrollar una ficha técnica para su servicio. Para los equipos o personas implicadas en este, puede omitir las últimas tres columnas en las copias que le entregue. Solamente las personas involucradas en los aspectos técnicos necesitarán todas las columnas.

Utilizar abreviaturas que todos sean capaces de entender puede ser útil al momento de mirar una ficha técnica rápidamente. Aquí, a continuación, hay una lista de ejemplos. De manera alternada, puede crear sus propios equipos que participen a menudo en sus cuerpos.

PEM - Palabras en el monitor

EA - Equipo de alabanza

BM - Banda de música

CNS - Cantantes

CS - centro del escenario

EI - Escenario izquierdo

ED - Escenario derecho

BCE - Bajo el centro del escenario

SD - Sala derecha

SI - Sala izquierda

Plantilla de ficha técnica

Título del evento: _____

Fecha: _____

Título de la reunión o lugar: _____

Hora: _____

Escenario actual: _____

HORA	SECCIÓN #	SECCIÓN	ACTIVIDAD	SONIDOS	LUCES	VIDEO
Tiempo de la duración de cada sección. Esto es importante: debería tener una reunión de tres horas.	Una forma rápida para mencionar cuál sección puede realizar en el servicio.	Título, grupo, líder etc. Información que debería estar en el orden del servicio.	Posee información Sobre el movimiento y ubicación.	Para técnicos de sonido. Micrófonos, instrumentos monitores, música grabada, video, sonido, etc.	Para los técnicos de Iluminación. Si Usa la iluminación para diferentes escenas en el servicio.	For video crew. Words on screen, playing videos for congregation, notes on who camera operators should focus on.
<i>Ejemplo:</i>						
7:00 p.m.	1	VO dentro de CSB	“Amigos, soldados Y oficiales del Ejército de Salvación.....” Entrada de el CSB	VO1 (pregrabada)	Luces tenues De la sala	
7:02 p.m.	2	Selection - Canadian Staff Band “Let There Be Light”	CSB Plays Praise Team enters	Banda	SL	
7:07 p.m.	3	Equipo de alabanza “Here I Am To Worship”	Praise Team leads congregation	W.T.	SR	Letras en el monitor

Plantilla de ficha técnica

Título del evento:

Fecha: _____

Título de la reunión o lugar:

Hora:

Escenario actual:

[illegible]

FORMA DE ELEGIR NUEVAS CANCIONES

Escoger nuevas canciones le da a la congregación una oportunidad de conectarse con Dios de una manera innovadora. La forma en la que selecciona las nuevas canciones se debe realizar con consideración y propósito.

Escoja una nueva canción para presentar a su cuerpo y tome en cuenta las siguientes preguntas:

¿Por qué escogió esta canción?

¿Sustenta la misión y las metas de su cuerpo?

¿Son las letras teológicamente profundas?

¿En qué sector demográfico de su iglesia funcionará mejor esta canción al principio?

¿Qué otras obras musicales conocida se puede utilizar junto a esta canción?

Planificar con antelación a las nuevas canciones que usted quiere presentar, puede ayudar a como determinar cuándo y qué presentar a su congregación.

Escoja las 3 nuevas canciones que usted podría utilizar en un futuro con su congregación. Enliste las Escrituras que podrían ser útiles y enumere los temas importantes.

Canción 1:

Canción 2:

Canción 3:

=====	=====	=====
=====	=====	=====
=====	=====	=====
=====	=====	=====

LLEVAR A CABO UN A PRÁCTICA

Consejos para una práctica fructífera:

- Llegue temprano.
- Incorpore un técnico audiovisual a su práctica.
- Asegurese que el equipamiento se instale y encienda antes que esté previsto.
- Tenga personas que sincronicen sus instrumentos antes de la práctica. Los cantantes deberían calentar también.
- Siga su plan de práctica pero prepárese para ser flexible. Si algo no está funcionando o si el área productiva sucede en la zona.

Dibuje un mapa de los puestos de sus integrantes.

¿Pueden todos ver al líder de alabanza? ¿Y al líder de música?

¿El líder de música puede ver a cada integrante del equipo?

Aunque mirarse unos a otros es útil durante la práctica, es importante practicar en el lugar que tendrá en el servicio. Puede cambiar la manera en la que se comunica con los integrantes de su equipo.

Cree un hábito de crear su música. Instrucciones repetitivas desperdician tiempo de práctica.

Dedicar tiempo en su práctica para los devocionales, oraciones y conversaciones es importante para los siguientes aspectos:

- **Construya relaciones entre los integrantes de su equipo**
- **Facilite crecimiento espiritual personal**
- **Alabe sin responsabilidad directa de liderazgo**

Escoja uno de los pasajes de la Escrituras que se encuentran a continuación para compartir con su equipo. Analicen el significado y la importancia de cada pasaje y como se aplica a su equipo y ministerio.

Colosenses 3:1-17

1 Pedro 5:1-11

Efesios 4

Salmos 66

Salmos 91

Creen una lista de temas para trabajar sobre su equipo. Estas pueden ser musicales, de liderazgo, espirituales u otros temas que alienten el crecimiento del equipo.

-
-
-
-
-
-
-
-

MANERA DE PRESENTAR UNA NUEVA CANCIÓN

Cuando estás presentando una nueva canción a la congregación, estás añadiendo una nueva expresión a la alabanza de su elogio. Como servidor líder es su trabajo ayudar a la congregación mientras que ellos aprenden, de esa manera, ellos pueden involucrarse por completo a la alabanza. Hacer un plan para presentar una canción poco a poco se vuelve más accesible para la congregación.

Escribe un plan de cuatro semanas para presentar una nueva canción. Recuerde considerar:

- ¿Dónde será puesta la canción en el servicio?
- ¿Cuánto de la canción será presentado?
- ¿Hay palabras y/o música provistas?
- ¿Qué otras canciones conocidas usará para halagar la nueva canción?

Canción:

Semana 1

Semana 2

Semana 3

Semana 4

Imprimir o proyectar la música es útil cuando se presenta nueva música. Aquellos que leen música pueden ayudar a otros en la congregación.

Después que haya presentado la nueva canción, evalúe cómo fue mediante el responder las siguientes preguntas. Responda estas preguntas cada semana y monitoree los cambios en las respuestas de la congregación y su equipo. Esto le ayudará a decidir si quiere mantener el uso de esta canción en la alabanza.

¿La congregación se mantuvo comprometida y cantando?

¿Usted recibió la retroalimentación de la congregación, ya sea positiva o negativa?

¿La canción se llevó a cabo de la misma manera en que se practicó?

¿Existen cambios para realizar en la práctica antes de la alabanza de la siguiente semana?

Semana 1

Semana 2

Semana 3

Semana 4

COMUNICACIÓN DURANTE LA ALBANZA

La comunicación con su equipo necesita ser clara y efectiva. Ellos requieren ser capaces de ver y escuchar las señales que usted les da durante la alabanza, las cuales pueden ser diferentes que las de la práctica.

Junto a su equipo, decida un grupo de señales que se pueden usar para indicar los siguientes aspectos:

Verso

Coro

Intervalo

Tag/Outro

Descanso instrumental

Repetir la sección

Cambios dinámicos

Debería tener estas señales escritas en su música como recordatorio para facilitárselas a los músicos. Marque las señales dos o cuatro barras antes de la sección que quiere que el equipo toque.

Elija una alabanza grabada. Aprenda el mapa de la canción y practíquela, hablando o cantando sobre la música, dando indicaciones a la congregación sobre cuales palabras o secciones vienen a continuación.

Grabese a si mismo durante la alabanza: coloque la cámara cerca del equipo, no de la congregación.

¿Fueron claras las instrucciones? ¿Fueron dadas lo suficientemente a tiempo?

LLEVARLO MÁS ALLÁ



EVALUACIÓN DE SU COLECCIÓN DE ALABANZA

Es importante tomarse el tiempo de reflexionar en la forma que se están desempeñando como equipo y la efectividad de su ministerio de alabanza. Responda las siguientes preguntas para evaluar su tiempo de alabanza.

Preparación

- ¿Cuán efectiva fue su planificación previa?
- ¿Se comunicó de manera eficaz con sus oficiales y miembros del equipo audiovisual?
- ¿Su elección de las canciones fluyó con los otros elementos del servicio?
- ¿Trabajó eficazmente con el líder de música de su equipo?

La congregación

- ¿Estaban cantando?
- ¿Participaron y se comprometieron?
- ¿Parecían perdidos o confundidos?
- ¿Puede identificar algún momento en particular donde algo funcionó y no para ellos?
- ¿Eres receptivo a la retroalimentación?

Presentación

- ¿Cómo estuvo el sonido?
- ¿Qué fue bueno?
- ¿Hubo momentos evidentes donde las cosas no funcionaron?
- ¿Los elementos que ensayaron fueron como esperabas?
- ¿Se necesitó más tiempo de práctica?
- ¿Las transiciones fueron efectivas?
- ¿La comunicación fue clara? ¿El equipo completo la siguió?

Pregunta a integrantes confiables de la congregación, quienes no estén involucrados en el equipo, para trabajar en este proceso de evaluación contigo.

Este puede ser un punto de vista independiente que puede ayudarte a tener un entendimiento más holístico de su ministerio.

Recuerde estar abierto a la retroalimentación que reciba. Somos servidores líderes y podríamos hacer lo que sea para dirigir a nuestra congregación a la alabanza hacia Dios.



MI CONGREGACIÓN NO ESTÁ CANTANDO. ¿QUÉ PUEDO HACER?

Cuando su congregación no está cantando o involucrada en el momento de la alabanza como se esperaba, necesitamos reflexionar en qué estamos haciendo como equipo. Puede existir una solución bastante simple y esto se puede determinar con la ayuda de la congregación.

A continuación hay una lista de verificación que puede tener influencia en la disposición de su congregación a involucrarse con la alabanza.

Puede encuestar a su congregación con la creación de algo similar de lo que puede ver abajo como folleto.

¿La música está muy fuerte?

SI / NO

¿Las palabras y melodía son fáciles de escuchar?

SI / NO

¿Las palabras en el monitor son claras y fáciles de leer?

SI / NO

¿Cree que siempre tiene que cantar muy alto? ¿O muy bajo?

Muy alta- -----El tono está bien para mi----- Muy baja

Canto armonías cuando es cómodo para mi registro vocal

¿Cree que existe una buena combinación de las canciones de alabanza conocidas y las nuevas?

No hay suficientes

Buena mezcla de las canciones conocidas

Demasiadas

canciones nuevas-----

y las nuevas-----canciones nuevas

¿Se siente incentivado por su líder (o líderes) de alabanza para participar?

SI / NO

Comentarios:

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

Título de la canción:_____

¿El apoyo técnico fue un éxito para esta canción?
 ¿Las palabras en el monitor?
 ¿Los micrófonos y amplificación para congregación?
 ¿Los monitores para el equipo de alabanza?

¿Ensayó la canción de manera adecuada?

¿La canción sonó como en la práctica?

Si no fue así, ¿qué salió mal?

¿El equipo estuvo equilibrado?

¿La comunicación entre el líder de música y el de alabanza fue clara?

¿Cómo presentaron la canción?

¿Cree que fue eficaz?

¿Se comprometió con la congregación antes y durante la canción?

[illegible]

HACER MÚSICA EN LA ALABANZA

Nuestra ofrenda de alabanza musical debería ser siempre nuestro mejor esfuerzo. Necesitamos desafiarnos a nosotros mismos para ser creativos en nuestro pensamiento mientras que impulsamos nuestros talentos y nivel de talento musical a nuevas alturas cuando glorificamos a Dios a través de la música.

Inclusive la música que es escrita y ordenada para ti, proporciona mucho espacio para la creatividad e interpretación. Comprender la manera de organizar y re-organizar las canciones que nos ayudarán a utilizar la creatividad dada por Dios para servir a la congregación. Tenga en cuenta las ideas musicales que van más allá que solo tocar las notas

Observe las partituras de “Messenger of Light” e identifique las respuestas para las siguientes preguntas. Haga marcas en la música entregada.

- ¿Dónde está el clímax de la pieza?
- ¿Dónde están las letras importantes? ¿Cómo se pueden resaltar?
- ¿Qué es el patrón rítmico o Groove que su equipo de alabanza completo puede utilizar para juntos unir la canción?
- Enliste los niveles dinámicos en la canción y sus secciones correspondientes. Decida dónde deben presentarse los cambios dinámicos.
- ¿Esta pieza puede incluir otras piezas musicales?
- Decida dónde deberían tocar ciertos instrumentos (de acuerdo al alineamiento del equipo).
- Decida una hoja de ruta para la canción (si discrepa de la partitura).
- ¿Los cantantes usarán armonía? ¿Cuándo deberían utilizar esto?
- Marque las señales que necesita darle a su equipo.

Messenger of Light

Simon Gough

Allegro ♩ = 130

G/B C⁹ Em⁷ D/F# G/B C⁹ Em⁷ D/F#

A

5 G G/B D G

Ho - ly Spir - it, take my hand, I'll fol-low where You lead.
share Your mes - sage to the world is all my heart des - ires.

9 C G/B

Give me strength to do Your will, Your King - dom to pro - ceed.
Lord, I need Your strength and grace so send Your ho - ly fire.

12 D/A C G/B D Em⁷

And in the times when its dark - est,

15 C G/B D C G/B D Em⁷

I will be a li - ght. No mat-ter where You may call me,

19 C G/B D(sus4) **B** G/B C G/D

I will shine out bright! I want to be a mes-sen - ger of light

23 G G/B C G/D

for the wor-ld to see. Car-ry-ing the truth and grace and light

27 G Em⁷

that's a - live in me. Take my life Lord, let

31 C G Am

it be filled with mes - sa - ges from Thee. I want to be a

35 G/B C G/D 1. G/B C⁹

mes - sen - ger of light for the wor - ld to see.

38 Em⁷ D/F# G/B C⁹ Em⁷ D/F#

To

41 2. G Em⁷ C

for the wor - ld to see. Oh Lord, give

45 C⁹ Em⁷ D(sus4) Em⁷ C⁹

us Your bles-sing. Oh Lord, show us the light. Oh Lord, give us the po - wer

50 G/B D(sus4) C⁹ Em⁷

to shine out bright. Oh Lord, give us Your bles - sing.

54 C⁹ Em⁷ C⁹ Em⁷ 1. C⁹

Oh Lord, show us Your light. Oh Lord, give us the pow - er to shine out bright

59 D(sus4) 2. C⁹ D(sus4) D C G/B D Em⁷

to shine out bright. And in the times when its dark - est,

65 C G/B D C G/B D Em⁷ C G/B D(sus4)

I will be a li - ght. No mat-ter where You may call me, I will shine out bright!

71 **E** G/B C G/D G
I want to be a mes-sen - ger of light for the wor-ld to see.

75 G/B C G/D G
Car-ry-ing the truth and grace and light that's a - live in me.

79 Em⁷ C G Am
Take my life Lord, let it be filled with mes - sa - ges from Thee.

84 1. G/B C G/D G
I want to be a mes-sen - ger of light for the wor-ld to see.

88 2. G/B C G/D G/B C G/D
mes-sen - ger of light, help me to be a mes-sen - ger of light,

91 G/B C G/D G
Lord, make me a mes-sen - ger of light for the wor-ld to see.

COMPARE Y DIFERENCIE

Es una buena idea observar la manera en la que otros arreglan las canciones para ayudarle a desarrollar nuevas ideas. En la siguiente página, Simon y Heather (del departamento MAGA) han hecho algunas sugerencias. No existen las respuestas correctas o incorrectas cuando se organiza la música para su congregación. Como un líder trata de siempre estar abierto a nuevas ideas y expresiones creativas.

- **¿Dónde está el clímax de la pieza?**

El clímax de la pieza está en la letra E.

- **¿Dónde están las letras importantes? ¿Cómo se pueden destacar?**

Una letra importante es la palabra light que se encuentra en oraciones como las siguientes: “I want to be a messenger of light for the world to see” y “Carrying the truth and grace and light that’s alive in me”. Puede destacar esto mediante la adición de un crescendo gradual desde el comienzo de cada horación hasta la palabra light.

- **¿Cuál es el esquema rítmico o groove que tu equipo completo de Alabanza puede utilizar para unir la canción en conjunto?**

Hay un compás de rock directo que conduce la canción. En el coro, durante la frase: “Take my life and let it be, filled with messages from thee”, usted puede cambiar a un estilo de medio tiempo para resaltar esas palabras del himno tradicional.

- **Enliste los niveles dinámicos en la canción y sus respectivas secciones. Decida en que lugar se deben realizar los cambios dinámicos.**

Intro	<i>forte</i>
Verso 1	<i>mezzo forte</i>
Pre coro	<i>mezzo forte</i>
Coro	<i>forte</i>
Repetición del verso 2, pre coro y coro	
Puente	First time <i>mezzo piano</i>
	Second Time build to <i>forte</i>
Pre coro	<i>mezzo piano</i> and build to a <i>forte</i>
Últimos dos estribillos	<i>forte</i>

- **¿La pieza puede incluir otras secciones musicales?**

Sí. Hay partes de viento y de coro que están disponibles si quieres adquirirlas mandando un correo a: Cgt_dptomusica@saw.salvationarmy.org

- **Decida en qué parte deberían tocar ciertos instrumentos (de acuerdo al alineamiento del equipo).** Le permitirán trabajar esta vez afuera con su equipo.

- **Decida una hoja de ruta para la canción (si discrepa de la partitura)**

La hoja de ruta igual como está escrita. En la alabanza, puede tomarse una decisión de repetir el estribillo.

- **¿Los cantantes usarán armonía? ¿Cuándo deberían utilizar esto?**

Sí. En la canción, la armonía se debería agregar en el pre estribillo y estribillo.

- **Marque las señales que necesita darle a su equipo.**

Le permitiremos solucionar esta vez con las señales y con los requerimientos que son específicas de su equipo.

**PARA OBTENER UNA COPIA GRATIS DE LA DISPOSICIÓN DEL EQUIPO DE ALABANZA, LA BANDA Y EL CORO PARA “MESSENGER OF LIGHT”
CONTACTE AL CORREO: cgt_dptomusica@SAW.SALVATIONARMY.ORG**



EXTENDER EL SONIDO

Extender el sonido de su equipo da la melodía espacial y ambiental para reconocerlas de manera clara en la canción. Las técnicas discutidas pueden ayudar a su equipo para lograr este concepto.

DIFERENTES REGISTROS

El registro se refiere a la octava particular que usted está tocando.

Es importante que la congregación sea capaz de escuchar la gama de melodía, especialmente la nueva canción. Sea cuidadoso que la melodía no se pierda en las notas de los acordes que lo rodea. El siguiente ejemplo muestra la manera en que la melodía y los acordes se pueden utilizar en la mayoría de las mismas notas.

G Am⁷ G/B C D

No we won't we won't be sha - k - en We've got the truth and we know who we are

G Am⁷ G/B C D

Extender las notas de los acordes en diferentes registros ayudará a dar claridad a la línea melódica tocada y cantada.

Identifique los instrumentos que son capaces de tocar en tu equipo en diferentes registros.

Elija una canción que sea conocida en su equipo. Destine cada instrumento enlistado con anterioridad a un registro en particular.



Superposición

La cantidad de instrumentos que suenan en un tiempo.

Elija un fragmento musical y determine cuáles instrumentos en su equipo tocarán durante cada sección de la canción. Recuerde destinar un instrumento a la melodía además de a los cantantes.

Canción: _____

Ahora tome la misma canción y reorganice la instrumentación.

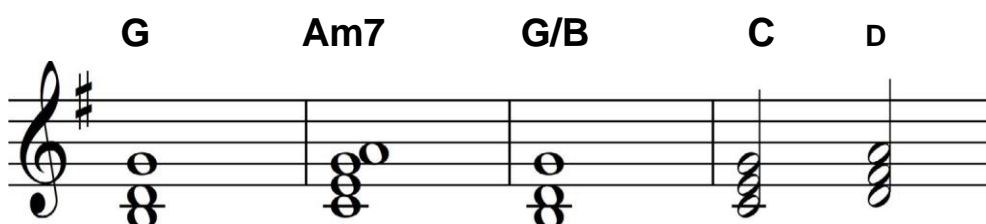
¿Cuál es la ventaja de utilizar diferentes arreglos de la misma canción?

Tocando arpeggios

Tomar un acorde cerrado y tocarlo como un acorde quebrado (notas sueltas tocadas una tras otra en vez de al mismo tiempo).

Utilice el ejemplo siguiente, practique estos acordes en la manera arpeggio. Tome nota de cuántos ritmos tiene antes de que el siguiente acorde comience.

Por ejemplo, G tiene 4 ritmos, pero C y D tienen solo 2.



TRANSICIONES MUSICALES

Utilizar transiciones musicales para moverse entre piezas puede ser una forma eficaz de crear un conjunto de alabanzas que fluyan sin contratiempos. Cuando esto está bien hecho puede ayudar a la congregación a seguir centrados en Dios.

Mientras elija canciones para alabanzas, sea consciente de lo siguiente:

Clave | Tiempo de compas | Tiempo

Mire su repertorio actual. Grupos de canciones que tienen esos elementos en común. Estas serán las transiciones musicales sencillas que puede utilizar de forma rápida y fácil.

Grupo 1:

Grupo 2:

Grupo 3:

Cuando existan diferentes tonos, tiempo de compas y tiempo puede probar alguna de las siguientes ideas:

Cambie el tono de una de las canciones.

Recuerde, esto puede influir en el rango de su línea de melodía. Mantenga línea de la melodía rango vocal competente para la congregación.

Agregue sonido ambiente entre las canciones.

Esto puede permitirle un cambio en la signatura de tiempo. Al final de una canción, elija uno o dos acordes para mantener y, luego, establecer una nueva signatura de tiempo.

Gestione un cambio de tiempo consultándolo con su líder de música.

Esta persona guiará un grupo a través del cambio de tempo, ya sea con su música o gestión.

Elija canciones de su repertorio que no tengan tono, signatura de tiempo y tempo en común. A continuación, enliste las transiciones que podría utilizar.

Canción 1: _____

Transición _____

Canción 2: _____

Transición: _____

Canción 3: _____

Puede ser útil que continúe su crecimiento como música y líder para tener un conocimiento avanzado de teoría musical. Para ayudarlo en esta área, descargue nuestro curso teórico.

**Disponible la versión
gratuita desde
www.samagacb.com**



FUENTES

Recursos musicales de alabanzas

Ciclos de coros aleluya:	Partituras de alabanza para bandas de música completas, coros, equipos de alabanza (con banda de alabanza). Publicado por el Ejército de Salvación de E.E.U.U Territorio central. Disponible para compra a través de Trade North: www.store.salvationarmy.ca .
Lista de alabanzas:	Una fuente en línea pagada que provee partituras imprimibles, tabla de acordes, partes corales, partituras para piano completas y orquestación en cantidad limitada de claves. Credits disponibles para su compra cuando desee: www.praisecharts.com .
Selección de canciones:	Una fuente en línea pagada que provee partituras imprimibles, tabla de acordes y armonías vocales en cualquiera de las claves que desee. Descargas ineliminatas en la suscripción anual: www.songselect.ccli.com .
Libro de canciones del Ejército de Salvación:	Himnario actual del Ejército de Salvación. Piano y los tune books de bandas están disponibles para la compra a través de Trade North: www.store.salvationarmy.ca

Fuentes extras

Curso Teórico MAGA:	Curso de 8 niveles que enseña desde la etapa de aprendiz hasta avanzado. Descarga gratis disponible en www.samagacb.com
Curso de producción de música MAGA:	Curso de 8 niveles de instrumentos de viento que enseña desde la etapa de principiante hasta avanzado. Descarga gratis disponible en www.samagacb.com
Curso de voceo MAGA:	Curso vocal de 8 niveles que enseña desde la etapa de aprendiz hasta el avanzado. Descarga gratuita desde www.samagacb.com
Curso de percusión MAGA:	Curso de 6 niveles que enseña desde la etapa de aprendiz hasta la de avanzado. Descarga gratuita disponible desde www.samagacb.com
El guitarrista contemporáneo:	Libro didáctico de tres volúmenes. Publicado por el Ejército de Salvación de E.E.U.U Territorio Sur. Disponible para comprar a través de Trade North: www.store.salvationarmy.ca .



Giving Hope Today

LA FORMA MÁS ELEVADA DE
ADORACIÓN
ES LA ADORACIÓN DEL
SERVICIO
CRISTIANO
DESINTERESADO

BILLY GRAHAM