



*Haciendo Música*

# CLARINETE

**César Asunción Quispe Gaimes**



**“Se hizo la Luz”**

**MÉTODO DE INICIACIÓN PARA BANDA**

**Temas con los que aprenderás fácilmente**

**Editado e impreso por CAQG**

**[cesarasunto@gmail.com](mailto:cesarasunto@gmail.com)**

**+51 959292366**

**Arequipa - Perú - 2017**

# “Se hizo la Luz”

## MÉTODO DE INICIACIÓN PARA BANDA

### PRESENTACIÓN

Es para mí un honor poderte presentar este trabajo con el que estoy seguro vas a poder iniciar tu formación musical en el fabuloso mundo de la ejecución instrumental, esta es una serie de cuadernos para todos los instrumentos musicales de viento y percusión que conforman una Banda Sinfónica, encontrarás los elementos básicos de teoría de la música, temas musicales de dificultad progresiva con los cuales irás aprendiendo la ejecución de las notas, lectura, respiración, entonación, solfeo rítmico y hablado así como las escalas musicales básicas, además de la realización de un trabajo de ensamble con los demás instrumentos, te invito a realizar prácticas con paciencia y seguridad, notarás pronto tus grandes progresos. Agradezco a mi familia por su apoyo en la realización de estos trabajos y a mis estudiantes por su paciencia y persistencia en el logro de una gran ejecución musical.

*César Asunción Quispe Gaimes*



## INDICE

1	Presentación
3	Índice
5	Partes y postura del instrumento
7	Lo primero que debes saber
9	Ejercicio 1 - Ya llegué
	La lluvia
	Con mi martillo
	Cantaré tocarás
10	A pasear
	Old Mc Donald
	El color del arcoíris
11	Himno de la alegría
	Air by Mozart
	La Primavera
12	Contradanza
	Sinfonía del nuevo mundo
13	El invierno
	Gavotte
	Ave María
14	Sinfonía 40
	El Condor Pasa
15	Pequeña Serenata
	Minuet N° 2
16	Escalas
17	Solfeo Rítmico
19	Solfeo Hablado
21	Tabla de digitación
23	Bibliografía

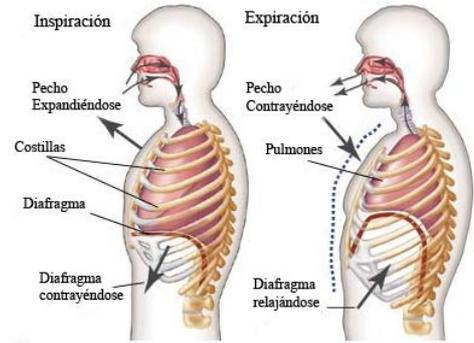




**LO PRIMERO QUE DEBES SABER**

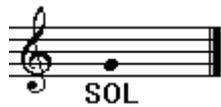
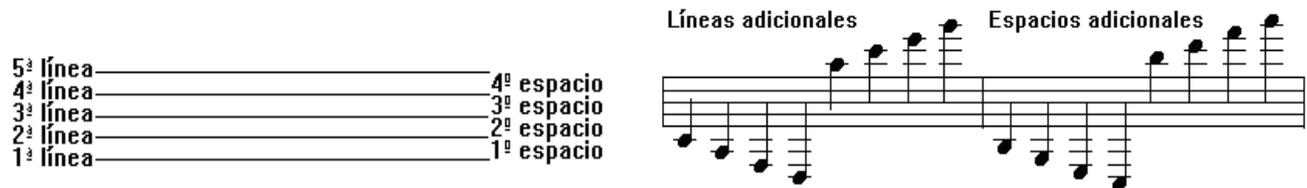
**RESPIRACIÓN**

Es importante para un músico dominar una respiración abdominal o diafragmal utilizando la parte mas grande se los pulmones, logrando obtener una gran capacidad de oxígeno y permitiendo a todo el cuerpo una función adecuada, al mismo tiempo también consigue la disminución del ritmo cardiaco y presión sanguínea.



**CONOCIMIENTOS BÁSICOS**

El **pentagrama** consta de cinco líneas y cuatro espacios, es donde se escriben las notas y símbolos musicales, si este queda corto se utilizan las **líneas y espacios adicionales**.



Las **claves** nos indican la ubicación de las notas musicales, nosotros utilizaremos la de sol y fa.



Los compases dividen al pentagrama en partes iguales.



Las figuras determinan el valor de los sonidos y los silencios las pausas sonoras.

Figura	REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA	FUSA	SEMIFUSA
Silencio	[silencio redondo]	[silencio blanco]	[silencio negro]	[silencio corchea]	[silencio semicorchea]	[silencio fusa]	[silencio semifusa]
Valor	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16

La escala musical es un conjunto ordenado de notas, puedes apreciar la escala diatónica de Do en las claves de Sol y de Fa





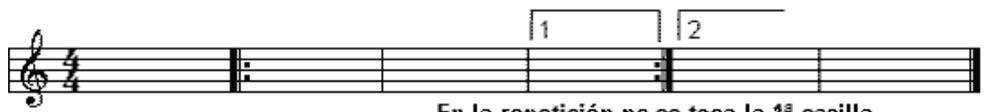
Además se utiliza la **doble barra** cuando hay cambios significativos en el tema musical así como el final se muestra con la **barra final**.



Las **barras de repetición** indican los fragmentos de música que deben repetirse.



Por otro lado las **casillas de verificación** se utilizan junto a las barras de repetición indicando saltos de compás al momento de repetir.



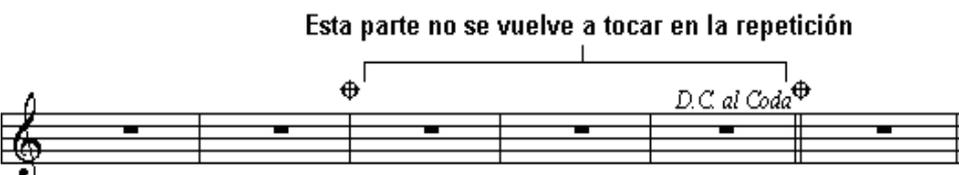
En la repetición no se toca la 1ª casilla. Se salta directamente a la 2ª.



efecto de la alteración.

Las **alteraciones** modifican la altura de la nota: el **sostenido** aumenta medio tono; el **bemol** disminuye medio tono y el **becuadro** elimina el

El signo **DC (Da capo)** significa "desde el principio" indica ir al comienzo, en el segundo caso indica al comienzo y fin, o sea que el tema finaliza cuando encontramos el signo **Fine**.



El signo **Coda** indica un salto al segundo símbolo Coda, en el caso de  $\text{Coda}$  solo se traslada hasta el símbolo.



**Se hizo la Luz**  
MÉTODO DE INICIACIÓN PARA BANDA

*Temas que te enseñarán poco a poco*

## Ejercicio 1

## Ya Llegué

Compositor: César Asunción Quispe Gaimés

## La Lluvia

Canción infantil

## Con mi martillo

Canción infantil

## Cantaré Tocarás

Compositor: César Asunción Quispe Gaimés



## A Pasear

Compositor: César Asunción Quispe Gaimés

Musical score for 'A Pasear' in C major, 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is simple and consists of quarter and half notes. The second and third staves provide accompaniment with similar rhythmic patterns.

## Old Mc Donald

Compositor: Anónimo - Folclore estadounidense

Musical score for 'Old Mc Donald' in C major, 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is simple and consists of quarter and half notes. The second and third staves provide accompaniment with similar rhythmic patterns.

## El color del Arcoiris

Compositor: W.A. Mozart

Musical score for 'El color del Arcoiris' in C major, 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The second, third, and fourth staves provide accompaniment with similar rhythmic patterns.



## Himno de la alegría

Compositor: L.V.Bethoven

## Air by Mozart

Adaptación: César Asunción Quispe Gaimés

## La Primavera

Compositor: Antonio Vivaldi



## Contradanza

Anónimo del seicento

Musical score for Contradanza, featuring four staves of music in common time (C). The score consists of four staves of music, each containing a series of rhythmic patterns and notes, typical of a 17th-century dance piece.

## Sinfonía del Nuevo Mundo

Compositor: Antonín Leopold Dvorak

Musical score for Sinfonía del Nuevo Mundo, featuring five staves of music in common time (C). The score includes various rhythmic patterns, including triplets (indicated by a '3' below the notes), and dynamic markings such as fortissimo (ff) and fortissimo (f). The music is in a key with one sharp (F#).



# El Invierno

## Largo

Compositor: Antonio Vivaldi

# Gavotte

Compositor: Anónimo – danza francesa

# Ave María

Compositor: Franz Schubert



# Sinfonía 40

Compositor: W.A. Mozart

A musical score for Sinfonía 40 by W.A. Mozart, consisting of six staves of music in treble clef and common time (C). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

# El Cóndor Pasa

Compositor: Daniel Alomía Robles

A musical score for El Cóndor Pasa by Daniel Alomía Robles, consisting of four staves of music in treble clef and common time (C). The score includes a key signature change to one sharp (F#) and features a mix of eighth and sixteenth notes.



# Pequeña Serenata

Compositor: W.A. Mozart

Musical score for 'Pequeña Serenata' by W.A. Mozart. The score is written for two voices (Voz 1 and Voz 2) and piano accompaniment. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment.

# Minuet N° 2

Compositor: J.S. Bach

Musical score for 'Minuet N° 2' by J.S. Bach. The score is written for a single melodic line in treble clef. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the piece. The third system shows the piece continuing. The fourth system shows the piece continuing. The fifth system shows the piece ending. There are triplets marked with a '3' in the second and third systems.

## Escalas Mayores

Practica primero lentamente, una vez que estés seguro comienza a acelerar hasta alcanzar gran velocidad.

*Do*



*Re*



*Mi*



*Fa*



*Sol*



*La*



*Si*



*Do*



# Solfeo Rítmico

César Quispe Gaimés

Debes Practicar constantemente los ejercicios, su dificultad es progresiva, lo importante ahora es dar la correcta duración de las figuras manteniendo un ritmo uniforme.

1

1

taaaa

taa

ta

7

uno/dooos/trees/cuatro

uno/dooos

uno

13

ti ti

2

19

25

un

31

ti ta

3

37

ti ri ti ri

43

ti ti ri

49

4

55

pauza

61

Recuerda siempre que la corchea lleva puntillo y su valor es mayor que la semicorchea, ésta a su vez siempre atacará a la siguiente figura.

67

5   
tim ni

73

79

6   
ti tai ti

85

91

7

97

103

# Solfeggio Hablado I

César Quispe Gaimés

El Objeto principal de estos ejercicios es la seguridad en la identificación de las notas tanto en espacios como en líneas, su dificultad es progresiva, el ejercicio 10 es el resumen de todo lo estudiado.

Es importante también que el estudiante se vaya acostumbrando a utilizar algunos símbolos de repetición.



8 *sol*

89 2

97 *mi* §

105 *D.S. al Fine*

10

113

121

129

137 *Fine*

# Tabla de Digitación del Clarinete

César Asunción Quispe Gaimes

The first row contains 11 fingering charts, each with a diagram of the clarinet keys and a corresponding musical note on a staff. The notes are: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, and D3. The fingering diagrams use black circles for fingers and white circles for thumb and index finger.

The second row contains 11 fingering charts and musical notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The fingering diagrams show various combinations of fingerings for these notes.

The third row contains 11 fingering charts and musical notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, and C3. The fingering diagrams illustrate the hand positions for these notes.

The fourth row contains 4 fingering charts and musical notes: B3, A3, G3, and F3. The fingering diagrams show the specific fingerings for these notes.



# Bibliografía

ALBERTO WILLIAMS, 1992, *Teoría de la Música*, Buenos Aires – Argentina, Ed. La Quena.

DE RUBERTIS, VICTOR, 1979, *Teoría completa de la Música*, Buenos Aires – Argentina, RICORDI Americana

POZZOLI, HECTOR, 1997, *Solfeos Hablados y Cantados*, Argentina, Morellos Artes Gráficas.

TAFFANEL, G, 1990, *Método Completo de Flauta*, París, Alphonse Leduc.

KLOSÉ, H. *Método Completo para Clarinete*, París, Alphonse Leduc.

KLOSÉ, H. *Método Completo para Saxofón*, Brasil, RICORDI Brasileira.

ARBAN, J. 1956, *Método Completo para Trompeta*, Buenos Aires – Argentina, RICORDI Americana

FALOMIR, Miguel, *Método completo para trompa*, Editions Alphonse Leduc.

ARBAN, J. 1985, *Método Completo para Trombón*, By Joshep Alessi and Brian Bowman, Edited by Wesley Jacobs.

MACIEL, Jardimino, 2009, *Método Básico para tuba y Bombardino*, Rio de Janeiro, Sistema estatal de Bandas de Música.

ALCALA, Alberto, 1959, *Método Moderno para Batería*, Buenos Aires – Argentina, RICORDI Americana.