



Haciendo Música

FLAUTA

César Asunción Quispe Gaimes



“Se hizo la Luz”

MÉTODO DE INICIACIÓN PARA BANDA

Temas con los que aprenderás fácilmente

Editado e impreso por CAQG

cesarasunto@gmail.com

+51 959292366

Arequipa - Perú - 2017

“Se hizo la Luz”

MÉTODO DE INICIACIÓN PARA BANDA

PRESENTACIÓN

Es para mí un honor poderte presentar este trabajo con el que estoy seguro vas a poder iniciar tu formación musical en el fabuloso mundo de la ejecución instrumental, esta es una serie de cuadernos para todos los instrumentos musicales de viento y percusión que conforman una Banda Sinfónica, encontrarás los elementos básicos de teoría de la música, temas musicales de dificultad progresiva con los cuales irás aprendiendo la ejecución de las notas, lectura, respiración, entonación, solfeo rítmico y hablado así como las escalas musicales básicas, además de la realización de un trabajo de ensamble con los demás instrumentos, te invito a realizar prácticas con paciencia y seguridad, notarás pronto tus grandes progresos. Agradezco a mi familia por su apoyo en la realización de estos trabajos y a mis estudiantes por su paciencia y persistencia en el logro de una gran ejecución musical.

César Asunción Quispe Gaimas

INDICE

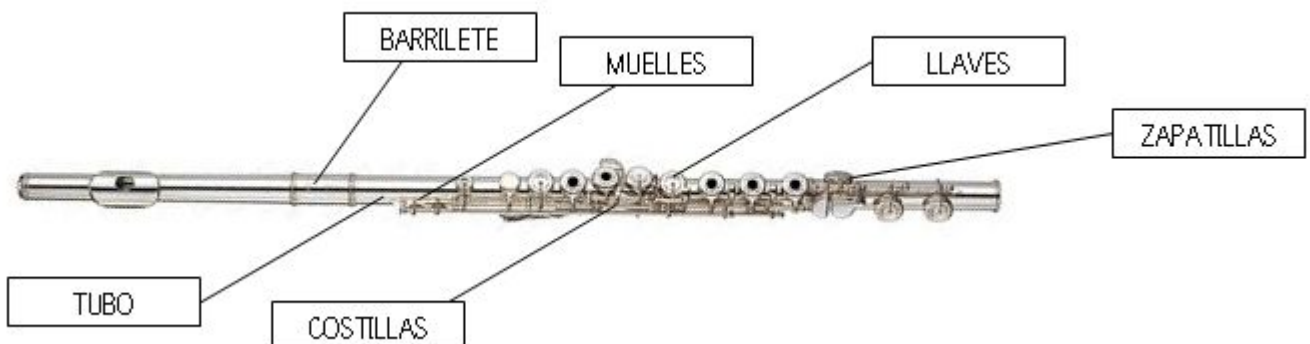
1	Presentación
3	Índice
5	Partes y postura del instrumento
7	Lo primero que debes saber
9	Ejercicio 1 - Ya llegué
	La lluvia
	Con mi martillo
	Cantaré tocarás
10	A pasear
	Old Mc Donald
	El color del arcoíris
11	Himno de la alegría
	Air by Mozart
	La Primavera
12	Contradanza
	Sinfonía del nuevo mundo
13	El invierno
	Gavotte
	Ave María
14	Sinfonía 40
	El Condor Pasa
15	Pequeña Serenata
	Minuet N° 2
16	Escalas
17	Solfeo Rítmico
19	Solfeo Hablado
21	Tabla de digitación
23	Bibliografía

LA FLAUTA TRAVERSA



Bienvenido a la gran aventura de la ejecución instrumental, debes hacer los primeros ejercicios con mucha calma y paciencia, la respiración es sumamente importante, aspira profundamente y sopla creando una corriente de aire en la boquilla para que se emita el sonido, tu cuerpo no debe estar tenso.

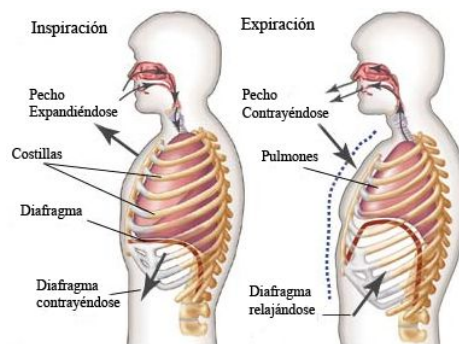
Recuerda siempre que estos primeros ejercicios son importantes, sigue al pie el consejo de tus maestros, estoy seguro que serás un gran músico.



LO PRIMERO QUE DEBES SABER

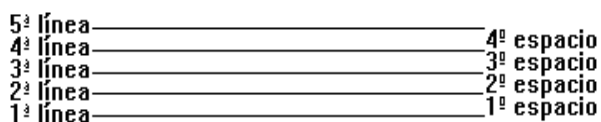
RESPIRACIÓN

Es importante para un músico dominar una respiración abdominal o diafragmal utilizando la parte mas grande se los pulmones, logrando obtener una gran capacidad de oxígeno y permitiendo a todo el cuerpo una función adecuada, al mismo tiempo también consigue la disminución del ritmo cardiaco y presión sanguínea.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

El **pentagrama** consta de cinco líneas y cuatro espacios, es donde se escriben las notas y símbolos musicales, si este queda corto se utilizan las **líneas y espacios adicionales**.



Las **claves** nos indican la ubicación de las notas musicales, nosotros utilizaremos la de sol y fa.



Los compases dividen al pentagrama en partes iguales.



Las figuras determinan el valor de los sonidos y los silencios las pausas sonoras.

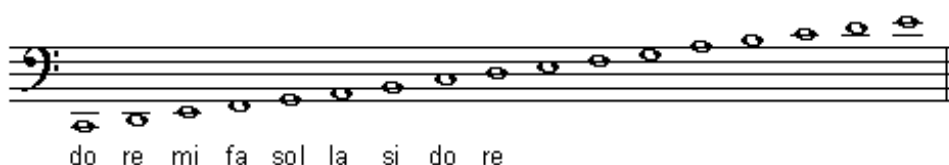
Figura

Silencio

Valor



La escala musical es un conjunto ordenado de notas, puedes apreciar la escala diatónica de Do en las claves de Sol y de Fa





Además se utiliza la **doble barra** cuando hay cambios significativos en el tema musical así como el final se muestra con la **barra final**.



Las **barras de repetición** indican los fragmentos de música que deben repetirse.



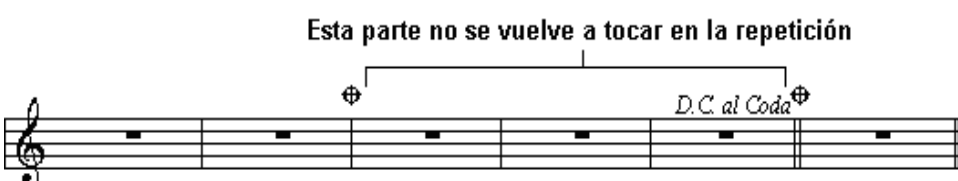
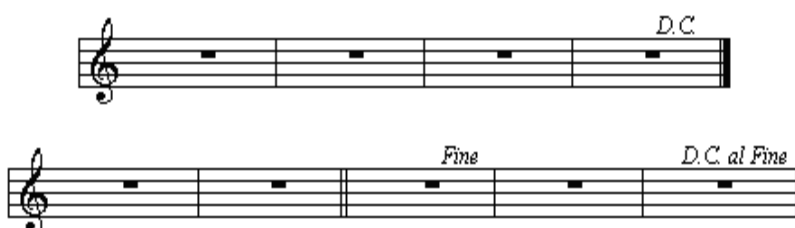
Por otro lado las **casillas de verificación** se utilizan junto a las barras de repetición indicando saltos de compás al momento de repetir.



efecto de la alteración.

Las **alteraciones** modifican la altura de la nota: el **sostenido** aumenta medio tono; el **bemol** disminuye medio tono y el **becuadro** elimina el

El signo **DC (Da capo)** significa “desde el principio” indica ir al comienzo, en el segundo caso indica al comienzo y fin, o sea que el tema finaliza cuando encontramos el signo **Fine**.



El signo **Coda** indica un salto al segundo símbolo Coda, en el caso de Coda solo se traslada hasta el símbolo.



Se hizo la Luz
MÉTODO DE INICIACIÓN PARA BANDA

Temas que te enseñarán poco a poco

Ejercicio 1



Ya Llegué

Compositor: César Asunción Quispe Gaimés



La Lluvia

Canción infantil



Con mi martillo

Canción infantil



Cantaré Tocarás

Compositor: César Asunción Quispe Gaimés





A Pasear

Compositor: César Asunción Quispe Gaimés



Old Mc Donald

Compositor: Anónimo - Folclore estadounidense



El color del Arcoiris

Compositor: W.A. Mozart





Himno de la alegría

Compositor: L.V. Bethoven



Air by Mozart

Adaptación: César Asunción Quispe Gaimés



La Primavera

Compositor: Antonio Vivaldi





Contradanza

Anónimo del seicento



Sinfonía del Nuevo Mundo

Compositor: Antonín Leopold Dvorak





El Invierno Largo

Compositor: Antonio Vivaldi



Gavotte

Compositor: Anónimo – danza francesa



Ave María

Compositor: Franz Schubert





Sinfonía 40

Compositor: W.A. Mozart



El Cóndor Pasa

Compositor: Daniel Alomía Robles





Pequeña Serenata

Compositor: W.A. Mozart

Two-part vocal setting in E-flat major, 4/4 time. The score consists of two staves, labeled 'Voz 1' and 'Voz 2'. The melody is simple and lyrical, with a gentle accompaniment. The piece concludes with a final cadence.

Minuet N° 2

Compositor: J.S. Bach

Single melodic line in E-flat major, 3/4 time. The piece is a short, elegant minuet. It features a repeating rhythmic pattern and a trill in the final measure. The score is written on a single staff.



Escalas Mayores

Practica primero lentamente, una vez que estés seguro comienza a acelerar hasta alcanzar gran velocidad.

Do



Re



Mi



Fa



Sol



La



Si



Do



Solfeo Rítmico

César Quispe Gaimés

Debes Practicar constantemente los ejercicios, su dificultad es progresiva, lo importante ahora es dar la correcta duración de las figuras manteniendo un ritmo uniforme.

1

1

taaaa

taa

ta

7

uno/dooos/trees/cuatro

uno/dooos

uno

13

ti ti

19

2

25

un

31

ti ta

37

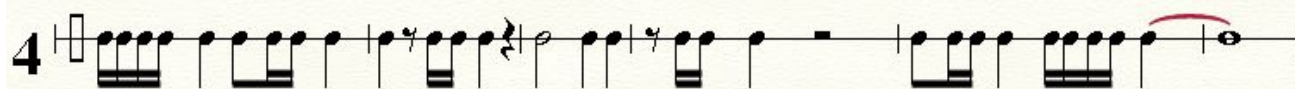
ti ri ti ri

3

43

ti ti ri

49



55



61

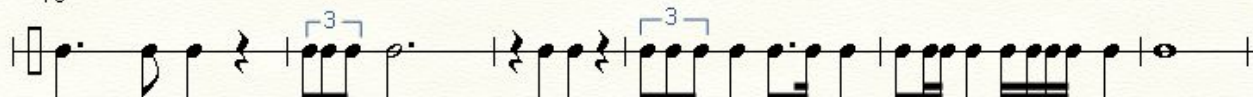


Recuerda siempre que la corchea lleva puntillo y su valor es mayor que la semicorchea, ésta a su vez siempre atacará a la siguiente figura.

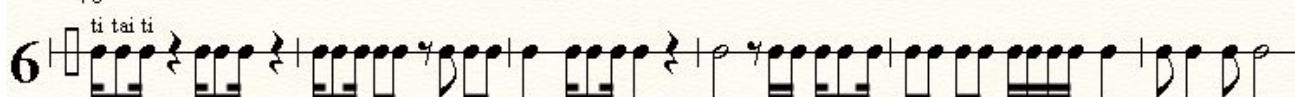
67



73



79



85



91



97



103





Solfeo Hablado I

César Quispe Gaimés

El Objeto principal de estos ejercicios es la seguridad en la identificación de las notas tanto en espacios como en líneas, su dificultad es progresiva, el ejercicio 10 es el resumen de todo lo estudiado.

Es importante también que el estudiante se vaya acostumbrando a utilizar algunos símbolos de repetición.

1

2

3

4

5

6

7

8



8 

9 

10 

Tabla de Digitación de la Flauta

César Asunción Quispe Gaimes

The image displays a comprehensive table of flute fingering techniques, organized into three horizontal staves. Each staff contains 12 columns, each representing a specific note. Above each note on the staff is a vertical diagram of a flute, with black dots indicating the placement of fingers on the keys. The first staff covers the range from C4 to B4, the second staff from C5 to B5, and the third staff from C6 to B6. The diagrams illustrate various fingering combinations, including standard fingerings and alternative techniques for difficult passages.

Haciendo Música

Bibliografía

ALBERTO WILLIAMS, 1992, *Teoría de la Música*, Buenos Aires – Argentina, Ed. La Quena.

DE RUBERTIS, VICTOR, 1979, *Teoría completa de la Música*, Buenos Aires – Argentina, RICORDI Americana

POZZOLI, HECTOR, 1997, *Solfeos Hablados y Cantados*, Argentina, Morellos Artes Gráficas.

TAFFANEL, G, 1990, *Método Completo de Flauta*, París, Alphonse Leduc.

KLOSÉ, H. *Método Completo para Clarinete*, París, Alphonse Leduc.

KLOSÉ, H. *Método Completo para Saxofón*, Brasil, RICORDI Brasileira.

ARBAN, J. 1956, *Método Completo para Trompeta*, Buenos Aires – Argentina, RICORDI Americana

FALOMIR, Miguel, *Método completo para trompa*, Editions Alphonse Leduc.

ARBAN, J. 1985, *Método Completo para Trombón*, By Joshep Alessi and Brian Bowman, Edited by Wesley Jacobs.

MACIEL, Jardimino, 2009, *Método Básico para tuba y Bombardino*, Rio de Janeiro, Sistema estatal de Bandas de Música.

ALCALA, Alberto, 1959, *Método Moderno para Batería*, Buenos Aires – Argentina, RICORDI Americana.