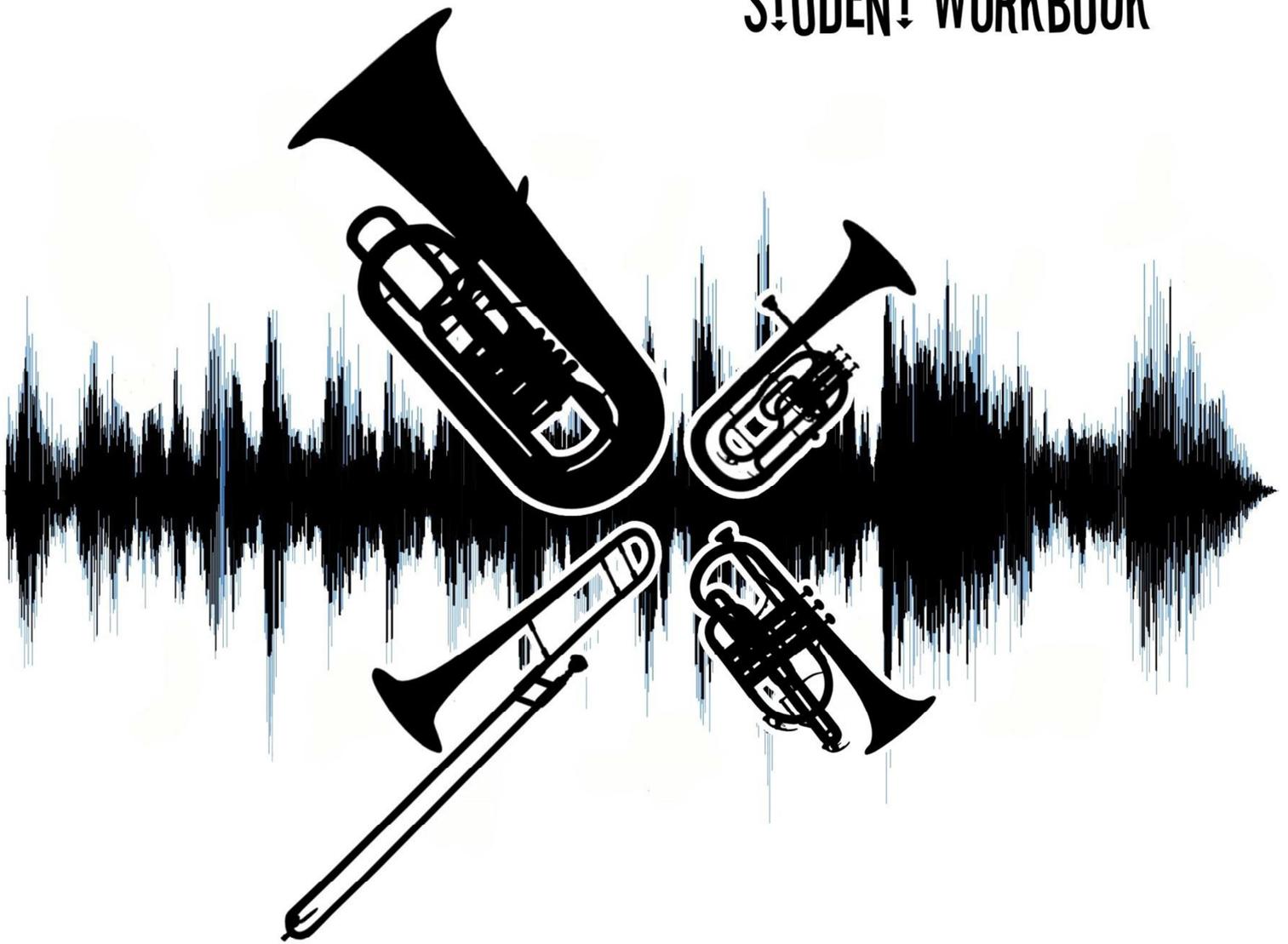


# BRASS COURSE

STUDENT WORKBOOK



↑ LEVEL 1 ↓



CANADA  BERMUDA  
MUSIC AND GOSPEL ARTS

## **Table of Contents**

<b><u>Lección</u></b>	<b><u>Página</u></b>	<b><u>Materia</u></b>
<b>Introduction</b>	<b>1</b>	<b>Vibración y producción de sonido</b>
<b>1.1</b>	<b>4</b>	<b>Tocar de Do a Sol</b>
<b>1.2</b>	<b>8</b>	<b>Valores de las notas</b>
<b>1.3</b>	<b>11</b>	<b>Tocando mas alto ( Sol a Do)</b>
<b>1.4</b>	<b>15</b>	<b>Dinamica y tiempo</b>
<b>1.5</b>	<b>19</b>	<b>Practicando en grupo</b>
<b>Conclusion</b>	<b>21</b>	<b>Cierre de nivel</b>

Este curso está diseñado para ser utilizado como una guía de estudio de instrucción individual, así como una herramienta de aprendizaje en clase. Cada lección debe durar aproximadamente entre 30 y 45 minutos, incluido el tiempo de enseñanza y práctica. No todos progresarán al mismo ritmo. Se recomienda repetir o volver a una lección para reforzar ciertos conceptos.

Si está utilizando esto como una herramienta de aprendizaje en clase, recuerde que los instrumentos Eb (MI bemol) no sonarán al mismo tono que los instrumentos Bb (Si bemol).

Cada estudiante debe tomar un examen de ubicación antes de ser colocado en un nivel. Después de que un estudiante complete un nivel, hay una prueba final separada que debe completarse y aprobarse antes de pasar al siguiente nivel. Asegúrese de tener estos materiales.

Además, el Curso de latón está diseñado como un compañero del curso de Teoría de la música. Los estudiantes deben utilizar los libros de teoría musical para ayudarlos a mejorar su conocimiento de la creación musical.

**Produced by The Salvation Army  
Music and Gospel Arts Department**

**1st Edition  
Copyright 2018 The Salvation Army  
Canada and Bermuda Territory  
2 Overlea Blvd. Toronto ON M4H 1P4  
[www.samagacb.com](http://www.samagacb.com)**

**Author: Marcus Venables  
Contributors: Rachel Ewing**

## **Introducción – Vibración y producción de sonido**

Aprendamos a tocar un instrumento de metales. Hay varios tipos diferentes de instrumentos de bronce, pero el concepto de tocar cada instrumento sigue siendo el mismo. Hacemos música con el instrumento vibrando nuestros labios y soplando aire a través del instrumento.

### **Formando el embocadura.**

La embocadura se crea por la forma en que moldeamos nuestros labios y la colocación de la boquilla. También es cómo se crea el vibración y el sonido.

- Diga la letra M.
- Deja los labios ligeramente juntos.
- Respira y produce un zumbido con solo tus labios.

Es muy importante desarrollar la sensación de zumbido. Sin embargo, esto no sucederá de inmediato. El siguiente paso es trabajar en cómo soplar el aire.

- Tome una gran respiración.
- Coloque la punta de la lengua en la parte superior interna de los dientes superiores.
- Exhale diciendo la sílaba "taah".

Ahora es el momento de vibrar en la boquilla.

- Sostenga la boquilla entre el pulgar y el índice.
- Realiza la embocadura M.
- Coloque la boquilla cómodamente entre el labio superior e inferior.
- Respira y haz una vibración completa



Labios ligeramente juntos



Di "taah"

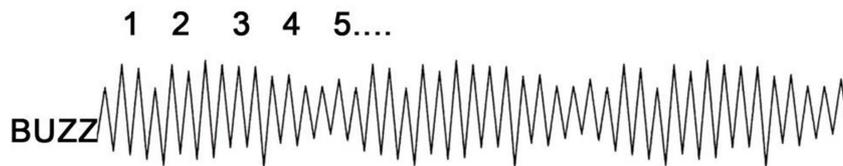


Respirar y vibra

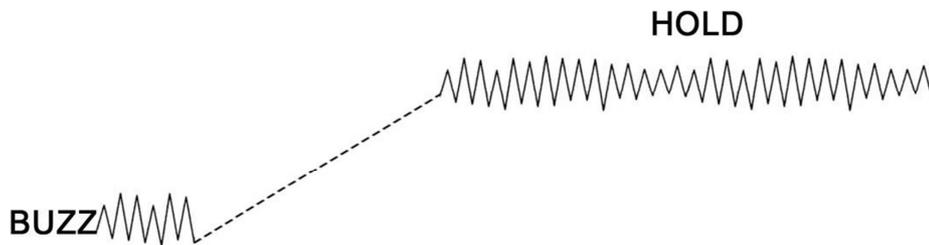
## Vamos a practicar

Aquí hay varios ejercicios que nos ayudarán a desarrollar nuestro zumbido. Repita hasta que pueda producir un zumbido constante en la boquilla.

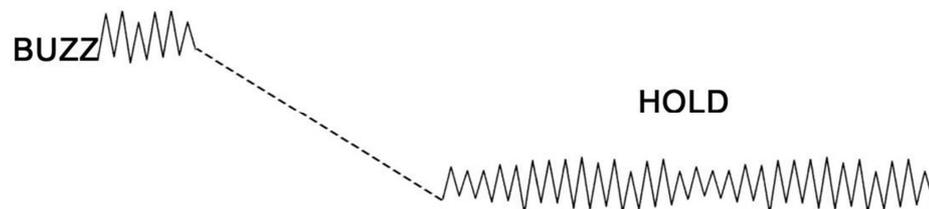
1. Mantenga la vibración el mayor tiempo posible.



2. Comience la vibración desde abajo, vaya alto y sostenga.



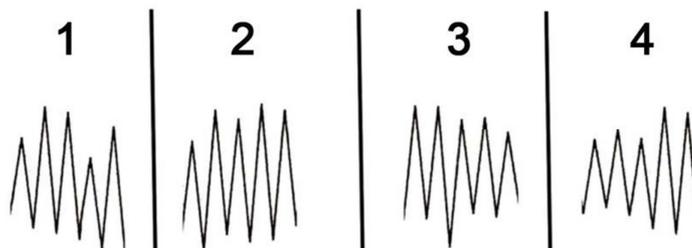
3. Has una vibración comenzando alto, baja y mantén la vibración.



4. Comienza la vibración por 4 tiempos y descansa luego por 4 tiempos.



5. Has la vibración marcando cada tiempo.



6. Continue to practice buzzing with higher and lower notes.

**Recordatorios de la lección:**

*Postura - siéntate derecho.*

*Respira - siempre toma respiraciones bajas y profundas.*

*Mejillas: mantenlas firmes, no las infles.*

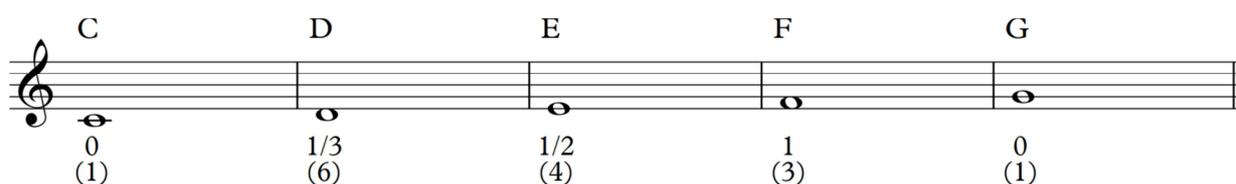
*Sonido - hazlo agradable y constante.*



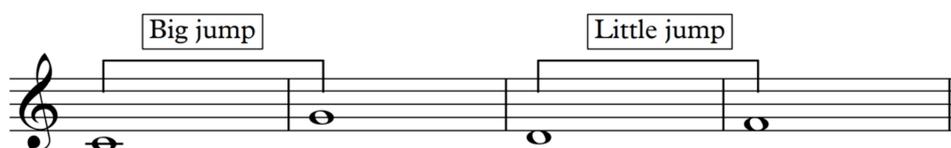
## Lección 1.1 - Jugar de Do a Sol

En la introducción, trabajamos en producir vibración con nuestros labios y boquilla. Ahora es el momento de poner la boquilla en el instrumento y tocar.

Aquí hay cinco notas en las que trabajaremos en el próximo par de lecciones. La digitación (posiciones de deslizamiento) estará etiquetada por ahora, pero eventualmente, deberá memorizarlos. (Vea la página 5 para una explicación de la válvula / deslizamiento)



La música se ve como sonará. Cuanto más altas sean las notas en las líneas y los espacios, más altas sonarán en tono.



Aquí hay algunos puntos básicos a considerar para una técnica adecuada. La embocadura siempre debe permanecer en la postura **M** relajada. La velocidad del aire es lo que controla el tono. Para tocar una nota baja, simplemente sopla / vibra una corriente de aire fuerte pero relajada. Sé consciente de tu garganta. Manténgalo abierto, relajado y sin tensión.

Para tocar más alto, aumenta la velocidad del aire. En el registro inferior, es una cantidad muy pequeña de cambio. A medida que continúe aprendiendo y tocando más alto, sea consciente de la velocidad del aire.

¿Qué nota usará una velocidad de aire más rápida?



## Émbolos en bronce



## Posiciones de deslizamiento de trombón:



## Vamos a practicar

Tómate tu tiempo para tocar estos ejercicios. Siéntate derecho, establece la embocadura, respira y toca. Trate de comenzar todas las notas de la misma manera. Utilice la sílaba "Taah".

(Count)

a) 1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4

0 (1)      1/3 (6)      1/2 (4)      1 (3)      0 (1)

b) 1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4

0 (1)      1 (3)      1/2 (4)      1/3 (6)      0 (1)

c) 1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4

0 (1)      (Rest)      1 (3)      1/2 (4)      1/2 (4)      1/3 (6)      1/3 (6)      0 (1) (Hold)

Aquí hay algunos ejercicios que te ayudarán a saltar de una nota a otra.  
 Asegúrese de tocar cada nota y usar la cantidad correcta de apoyo aire.

d)

Exercise d) consists of two staves. The first staff has notes on the 1st, 3rd, 4th, 5th, and 6th lines, with fingerings: 0 (1), 1/3 (6), 1/2 (4), 1 (3), and 0 (1). The second staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th lines, with fingerings: 1 (3), 1/2 (4), and 1/3 (6).

e)

Exercise e) consists of four staves. The first staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines, with fingerings: 0 (1), 0 (1), 0 (1), 0 (1), and 0 (1). The second staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines, with fingerings: 0 (1), 1 (3), 0 (1), 1 (3), and 0 (1). The third staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines, with fingerings: 0 (1), 1/2 (4), 0 (1), 1/2 (4), and 0 (1). The fourth staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines, with fingerings: 0 (1), 1/3 (6), 0 (1), 1/3 (6), and 0 (1).

f)

Exercise f) consists of two staves. The first staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, and 7th lines, with fingerings: 0 (1), 0 (1), 0 (1), 1/3 (6), 1/2 (4), 1/2 (4), and 1 (3). The second staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, and 7th lines, with fingerings: 1/2 (4) and 1/3 (6).

## Lección 1.2 - Nota y valores de Silencios (Todo a cuatro)

En la música, las notas se pueden tocar en diferentes longitudes. La organización del sonido se llama ritmo. El ritmo es tan importante como saber digitaciones y nombres de notas. Aquí hay tres diferentes longitudes de nota y descanso: **entero, medio y cuarto**.



Además de las notas, el ritmo también incluye los descansos. Los descansos son silencio en la música.



La mayoría de la música tiene un ritmo (o pulso).

- A veces el ritmo de la música es rápida.
- A Veces el ritmo de la música es lento.

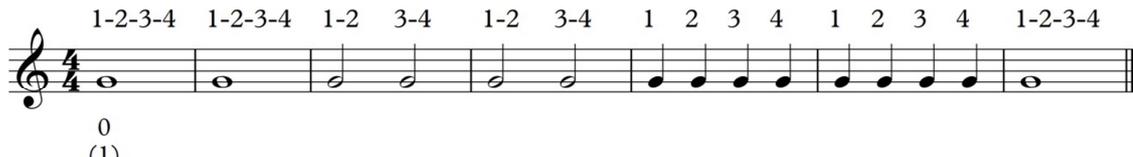
Cada tipo de nota o resto tiene su propia longitud. Así es como los cuentas.

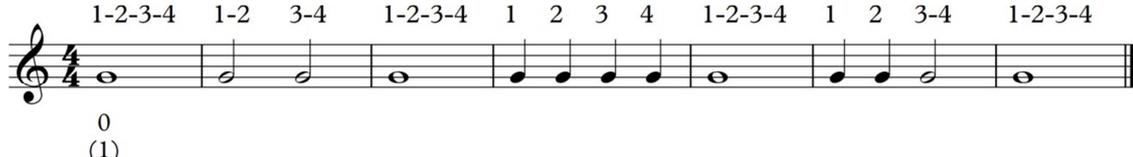
Whole note = 4 beats	• = 1 2 3 4	Whole rest = 4 beats	■ = 1 2 3 4
Half note = 2 beats	♩ = 1 2	Half rest = 2 beats	■ = 1 2
Quarter note = 1 beat	♪ = 1	Quarter rest = 1 beat	⏏ = 1

¿Notó que las notas y los restos con el mismo nombre tienen el mismo valor?

## Vamos a practicar

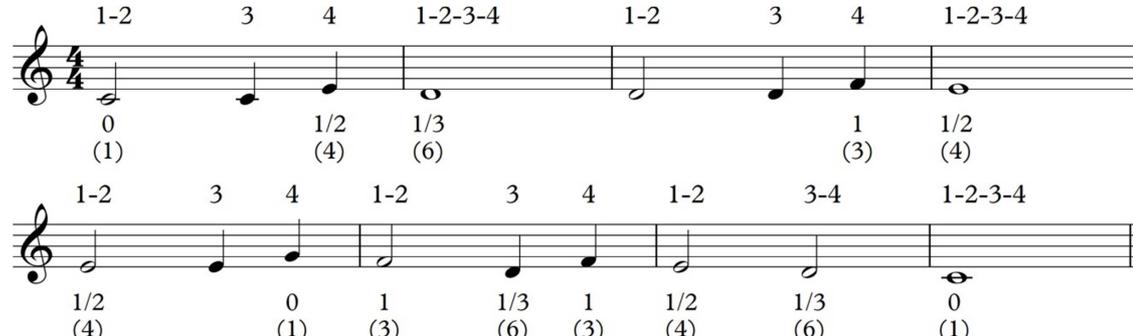
Aquí hay varios ejercicios que te ayudarán a mejorar tu conteo. Con el tiempo, aprenderás a contar sin siquiera pensarlo. Haz un buen hábito de contar correctamente. Asegúrese de usar la lengua para comenzar una nueva nota en el conteo correcto.

a) 

b) 

Ahora es el tiempo de practicar el cambio de notas y ritmos, Asegúrese de que su conteo sea siempre igual y uniforme.

c) 

d) 

e)

1-2 3 4 1-2-3-4 1-2 3 4 1-2-3-4

1 0 1 0 1/3 1/2 1/3 0  
(3) (1) (3) (1) (6) (4) (6) (1)

1-2 3 4 1-2 3 4 1-2 3-4 1-2-3-4

1 0 1 0 1/3 1 1/2 0 1  
(3) (1) (3) (1) (6) (3) (4) (1) (3)

f)

1-2 3 4 1-2 3-4 1-2 3 4 1-2-3-4

1/2 1 0 0 1/3 1 1/2  
(4) (3) (1) (1) (6) (3) (4)

1-2 3 4 1-2 3 4 1-2 3-4 1-2-3-4

1 0 1 1/2 1 1/2 1/3 0 0  
(3) (1) (3) (4) (3) (4) (6) (1) (1)

g)

1 2 3 4 1 2 3 4 1-2 3-4

0 1/3 1/2 0 1/3 1/2 0  
(1) (6) (4) (1) (6) (4) (1)

1/2 1 0 1/2 1 0 0  
(4) (3) (1) (4) (3) (1) (1)

h)

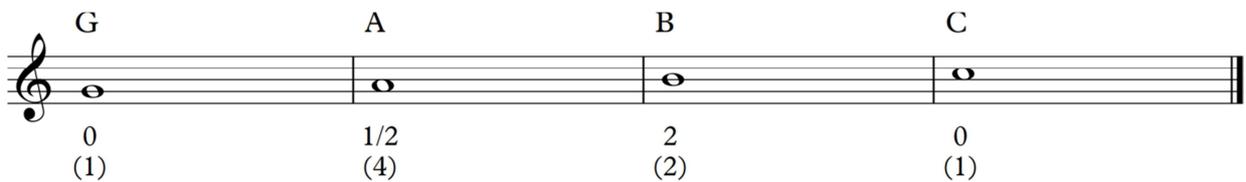
1 2 3 4 1 2 3 4 1-2 3-4

0 1/2 0 1/3 1 1/3 1/2 0 1/2 1  
(1) (4) (1) (6) (3) (6) (4) (1) (4) (3)

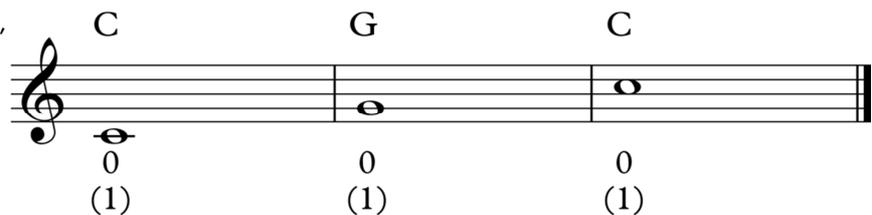
0 1/2 0 1 1/3 1 1/2 1/3 0  
(1) (4) (1) (3) (6) (3) (4) (6) (1)

## Lección 1.3 - Tocando más alto (Sol a Do)

Es hora de presionarte realmente. Aprendamos las tres últimas notas que completan la escala Do mayor.



Como se mencionó anteriormente, tocar más alto se logra aumentando la velocidad del aire que fluye a través de la boquilla y el instrumento. Notarás que hemos aprendido tres notas con los dedos abiertos, (C-G-C).



Para tocar estas notas correctamente, se necesita un ligero ajuste en la velocidad del aire a medida que avanza de Do a Sol baja y luego a Do alta.

Con el tiempo, su memoria muscular le ayudará a recordar cómo se siente cada nota, de modo que tocar cada nota correctamente será bastante simple.

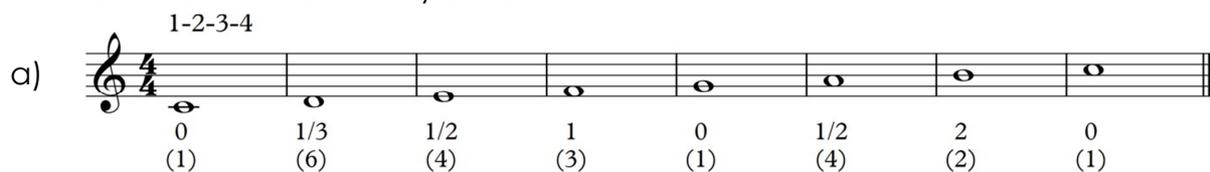
Si le resulta difícil alcanzar las notas más altas, simplemente vaya a una nota que pueda tocar y aumente su fuerza a partir de ahí. Imagina que estás levantando pesas y quieres levantar algo muy pesado. Tienes que trabajar tu camino hasta ese peso pesado lentamente. Mantenga la misma mentalidad, trabaje lentamente para construir y expandir su rango nota.

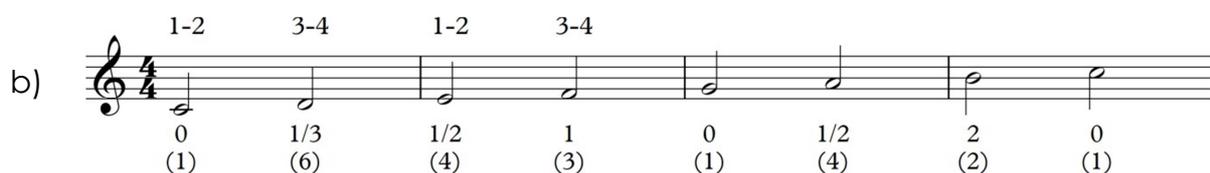
### **Recordatorios de la lección:**

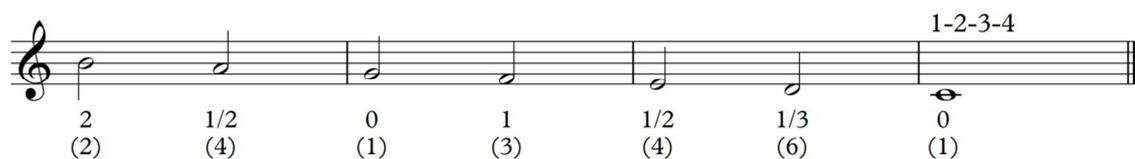
Cuando intente acelerar el aire, asegúrese de no agregar presión sobre su embocadura.

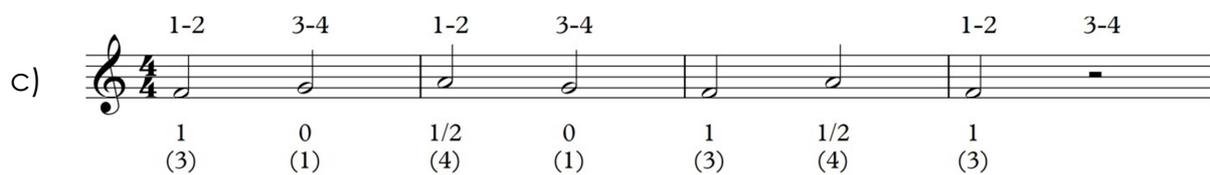
## Vamos a practicar

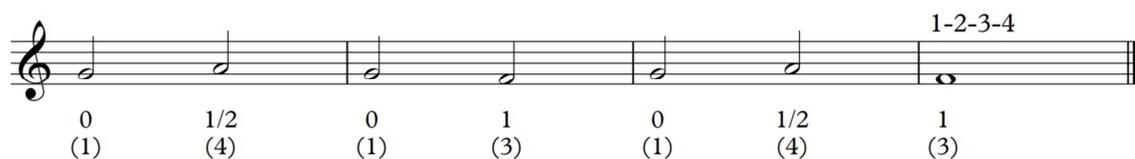
Asegúrese de que está tocando el registro correcto. toque estos ejercicios a varias velocidades. Ya sea que tocando a una velocidad lenta o rápida, mantén tu conteo estable y uniforme.

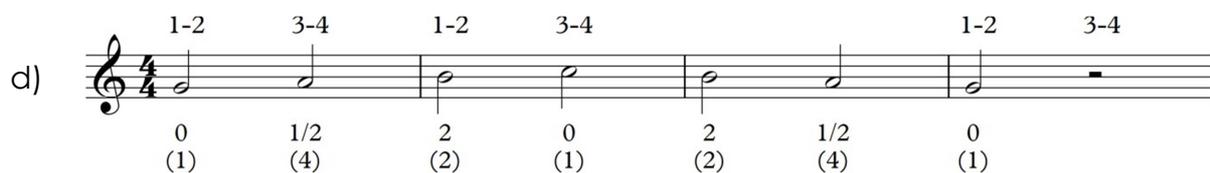
a) 

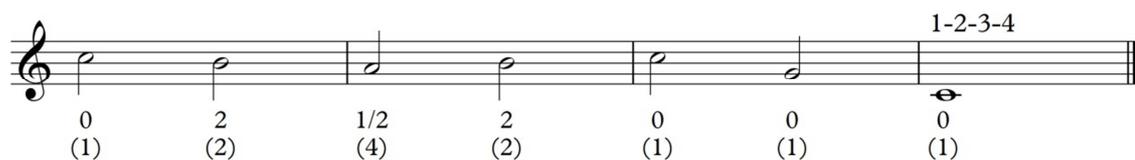
b) 



c) 



d) 



Antes de pasar a la página siguiente, asegúrese de poder alcanzar las notas más altas sin ningún problema. Recuerda que expandir tu rango requiere tiempo para desarrollarse. Si aún no estás del todo allí, sigue trabajando y no te desanimes. Continúe aprendiendo otros aspectos de la música como la dinámica y el tempo (Lección 1.4) mientras trabaja fuera de su alcance.

Probemos más ritmos y saltos más grandes.

e)

1 2 3 4 1 2 3 4 1-2 3-4

0 1/2 2 1/2 0 1/2 0

(1) (4) (2) (4) (1) (4) (1)

1/2 0 1/2 0 1/2 2 0

(4) (1) (4) (1) (4) (2) (1)

1-2-3-4

f)

1 2 3 4 1 2 3 4 1-2 3-4

0 1/3 1/2 1/3 1/2 1 1/2 1 0 1

(1) (6) (4) (6) (4) (3) (4) (3) (0) (3)

1/2 1 0 1 0 1/2 0 2 0

(4) (3) (1) (3) (1) (4) (1) (2) (1)

1-2-3-4

g)

1-2 3-4 1 2 3 4

0 1/2 0 1/2 0 1/3 1 1/3 1 1/2

(1) (4) (1) (4) (1) (6) (3) (6) (3) (4)

1/2 0 1/2 0 2 1 1/2 0

(4) (1) (4) (1) (2) (3) (4) (1)

1-2-3-4

Aquí hay un ejercicio extendido que pone a prueba tu resistencia y concentración.

h)

0 (1) 1/3 (6)

1/3 (6) 1/2 (4)

1/2 (4) 1 (3)

1 (3) 0 (1)

0 (1) 1/2 (4)

1/2 (4) 2 (2)

2 (2) 0 (1)

## Leccion 1.4 – Dinamica y tiempo

La música puede ser más significativa, expresiva e interesante de varias maneras. Algunas de las formas de lograr esto son agregando dinámicas y cambiando el tempo. En esta lección, aprenderemos sobre estos elementos importantes de la creación musical.

### Dynamics



En la música, la dinámica se refiere al volumen: qué tan fuerte o suave suenan o se tocan las notas.

Cuando la música se debe reproducir en voz **alta**, tiene marca **f**, que significa **forte**. Cuando la melodía se toca suave, la música tiene una marca **p**, que significa **piano**.

Cuando la música se va a reproducir a una dinámica media, decimos que tiene que tocar mezzo piano (medios suave) o **mezzo forte** (medio alto). Los escribimos como **mp** o **mf**.

De suave a fuerte, tenemos las siguientes **marcas dinámicas**:



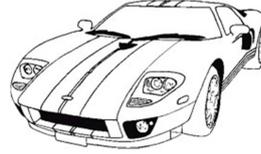
¿Cómo lograr estas dinámicas en un instrumento de latón? ¡**AIRE!** Mientras que la velocidad del aire generalmente permanecerá igual, cuanto más alto toques aumentará la cantidad de aire que se usa. Jugar más suave usará mucho menos aire. **Sin embargo, no dejes que tu juego suave carezca de soporte aéreo.** Intenta y ve si notas una diferencia.

## **Tempo**

El **tempo** es lo rápido o lento que se reproduce una pieza musical.

Cuando la pieza se va a tocar rápidamente, La palabra **tempo** es **allegro**.

**Allegro** es italiano para "rápido".



cuando la pieza se toca lentamente, la palabra **tempo** es **Adagio**.



Cuando la pieza se va a reproducir a una velocidad media, el **tempo** se conoce como **Moderato**.

El tempo siempre se escribe al principio de la pieza y puede cambiar en algún lugar en el medio, así que mantente alerta.

De lento a rápido, tenemos las siguientes **marcas de tempo**:



## Vamos a practicar

Has aprendido la mayoría de los conceptos básicos. Las notas, los ritmos, la dinámica y el tempo son elementos muy importantes para leer música. El objetivo es poder leer e identificar su significado al instante.

a) **Adagio**

*f* 0 (1) 1/2 (4) 1/2 (4) 1/3 (6) 1/2 (4) 0 (1) 0 (1)

*p* 1/2 (4) 0 (1) 1 (3) 1/2 (4) 0 (1) 1/3 (6) 0 (1)

b) **Allegro**

*f* 0 (1) 1/2 (4) 0 (1) 1/2 (4) 1 (3) 1/2 (4) 1/3 (6)

*p* 1/3 (6) 1 (3) 0 (1) 1 (3) 1/2 (4) 1/3 (6) 0 (1)

c) **Allegro**

*f* 0 (1) 1/2 (4) 2 (2) 1/2 (4) 0 (1) 1/2 (4) 0 (1) 1/2 (4)

*p* 1/3 (6) 0 (1) 1/2 (4) 0 (1) 1/2 (4) 1/3 (6) 1/2 (4) 0 (1)

Moderato

d)

*mp* 0 (1) 1/2 (4) 1/3 (6) 0 (1) 1/2 (4) 0 (1) 1/2 (4)

*mf* 1/3 (6) 0 (1) 2 (2) 1/2 (4) 0 (1) 1/2 (4) 2 (2) 0 (1)

Moderato

e)

*p* 0 (1) 1/3 (6) 1/2 (4) 0 (1) 1 (3) 1/2 (4) *mp* 0 (1) 1/2 (4) 1/3 (6) 0 (1) 1/3 (6) 0 (1)

*mf* 1/2 (4) 1 (3) 0 (1) 0 (1) 1/2 (4) 0 (1) *f* 1/2 (4) 0 (1) 0 (1) 1/2 (4) 1/3 (6) 0 (1)

Adagio

f)

*p* 0 (1) 1/2 (4) 0 (1) 1/2 (4) 1 (3) 1/2 (4) *mp* 1/3 (6) 1/2 (4) 1 (3) 0 (1) 1/2 (4)

*mf* 2 (2) 1/2 (4) 0 (1) 1/3 (6) 1 (3) 1/3 (6) *f* 1/2 (4) 0 (1) 1/2 (4) 0 (1) 0 (1)

Allegro

g)

*f* 1/2 (4) *p*

*mp* 1/3 (6) *f* *p*

## Lección 1.5 - Práctica de grupo

Parte de la diversión de hacer música es tocar canciones con otras personas. Cuando tocamos en una banda, hay varias partes diferentes que se combinan para hacer el sonido correcto. Aquí hay algunas piezas pequeñas que puedes comenzar a tocar con dos o más personas.

Cuando toque duetos, asegúrate de tocar la línea correcta. Si estás tocando la Parte 1, hágalo en el pentagrama superior. Sé consciente de lo que está tocando la otra persona.

**Moderato**

a)

Exercise a) consists of two parts. Part 1 is a duet for two voices or instruments, each on a single treble clef staff. The first staff (labeled '1') starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a whole note G4. The second staff (labeled '2') starts with a whole rest, followed by a whole note G4, then quarter notes A4, B4, and C5, and finally a whole note G4. Part 2 is a piano accompaniment for two staves. The right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a whole note G4. The left hand starts with a whole rest, followed by a whole note G4, then quarter notes A4, B4, and C5, and finally a whole note G4. Both parts end with a double bar line.

**Moderato**

b)

Exercise b) consists of two parts. Part 1 is a duet for two voices or instruments, each on a single treble clef staff. The first staff (labeled '1') starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, and finally a whole note G4. The second staff (labeled '2') starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, and finally a whole note G4. Part 2 is a piano accompaniment for two staves. The right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, and finally a whole note G4. The left hand starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, and finally a whole note G4. Both parts end with a double bar line.

**Allegro**

c)

1 *f* *mf*

2 *mf* *f*

*mp* *f*

*p* *f*

**Allegro**

d)

1 *f* *mf*

2 *mf* *f*

*mp* *f*

*p* *f*

## Cierre de nivel 1

Para finalizar el Nivel 1, revisaremos algunos de los materiales que hemos aprendido a lo largo de este libro. Para cada ejercicio debemos recordar todas las **digitaciones** (posiciones de diapositivas), los valores de las notas y los descansos, así como el **ritmo** y la **dinámica** escritos. Con todos estos elementos en mente, ¡ahora estás listo para tocar en una banda!

### Adagio

a)



### Moderato

b)



### Moderato

c)





230-110-1101